

МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса»

Городская библиотека «Отчий край»

**ЩЕДРА
ТАЛАНТАМИ
РОДНАЯ
СТОРОНА**

Выставка - юбилей

Выкса, 2020 г.



Юрий Николаевич Гаранин (1955)

Ведущий художник объединения «Гжель». Родился в Казани. В Выксу семья переехала в 1955 году. После окончания средней школы № 12 в 1973 г. поступил в Московский технологический институт. В 1978 г. окончил институт по специальности "Художественная керамика". 1978-1980 годы - годы службы в Вооружённых Силах СССР. В 1980 г. поступил на работу в Производственное объединение «Гжель». С 1991 г. – член Союза художников СССР. Работы Ю. Гаранина представлены в коллекциях ведущих музеев России и за рубежом. В 1997 г. - присвоено звание «Заслуженный художник России». Участвовал во многих выставках в стране и за рубежом. В 1997 г. в Санкт-Петербурге состоялась его персональная выставка.

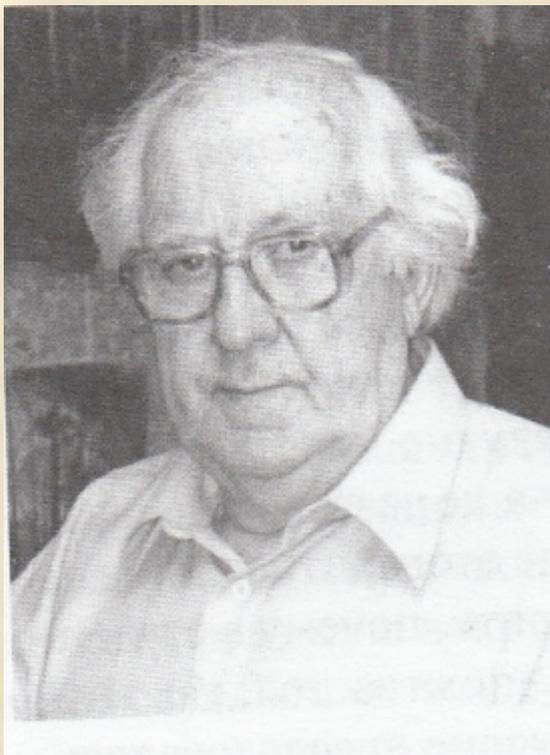


Юрий Гаранин. Гжель: каталог авторских работ. – Москва : Вече, 1999. – 70 с.: фото, ил.



E-Gzhel





Константин Иванович Белоусов **(1924 – 2010)**

Родился в 1924 году в Харькове. Участник Великой Отечественной войны. В 1947 году поступил в Ташкентское художественное училище имени П. П. Бенькова. В 1952 году приехал в Выксу. Работал учителем рисования в школе, художником городской художественной мастерской, художником-оформителем ОРСа леспромхоза. В 1978 году состоялась первая персональная выставка художника. Всего в Выксе было организовано пять его персональных выставок, одна из которых посвящалась 40-летию Великой Победы, остальные были приурочены к юбилеям мастера. В 1965 году принимал участие во Всесоюзной выставке изобразительного искусства самодеятельных художников.

БЕЛОУСОВ
КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ
(07.08.1924г.-02.02.2010г.)

Белоусов Константин Иванович: выставка произведений, посвящённых 40-летию Великой Победы: живопись / отдел культуры Выксунского городского Совета народных депутатов. – Выкса, 1985. – 24 с.: ил.

СМИ о художнике К.И. Белоусове

Будем помнить...

7 февраля ушел из жизни старейший выксунский художник **КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ БЕЛОУСОВ**.



Впервые с его работами я познакомилась несколько лет назад на выставке в нашем заводском музее. Каждая поразила меня своей реалистичностью. Вот - жаркий июльский полдень. Повсюду аромат луговых цветов, сена и свежескошенной травы. Но стоит перевести взгляд - и уже холодный ветер, срывающая осеннюю листву, движет на вас черные дождевые тучи. А вот вы не спеша гуляете по лесу, проходите мимо трех маленьких сосенок-сестричек, журчащего ручейка...

К сожалению, личного моего знакомства с мастером так и не состоялось. Но в Выксе есть люди, которым посчастливилось работать рядом с ним.

Галина Никулина, директор музея истории завода с 1976 по 2006 год:

- С Константином Ивановичем я познакомилась в 1975 году, когда устроилась на работу в городской отдел охраны памятников. Он размещался в конторе парка КиО (на ул. Академика Королева). Там же находилась и городская художественная мастерская, где работал Белоусов. На востоке говорят: «Большая река течет спокойно, умный человек никогда не повысит голоса». Это о нем. Во время общения с ним чувствовалась кладь: всего: и опыта, и мудрости, и философских мыслей. Константин Иванович говорил тихо, обстоятельно, по делу, интересно.

Когда в музее, размещавшемся уже в ДК металлургов, было решено организовать выставку, я обратилась к Константину Ивановичу за помощью. Он уже тогда считался мэтром среди выксунских мастеров кисти, помог привлечь местных художников, участвовал в оформлении экспозиции. Сотрудничество музея с Константином Ивановичем продолжилось и в Доме Баташевых. Там с полным аншлагом прошли три его персональных выставки. К каждой он тщательно готовился: обновлял рамы, собирал свои работы из частных коллекций.

У него была такая особенность - он никогда не рисовал натюрморты с «мертвыми» цветами. Он писал только живые, растущие (помню на одной из выставок всех присутствующих в хорошем смысле слова «шокировала» картина «Дельфины»). Жалею, что не удалось мне поговорить с ним на эту тему.



Валентин Крекин, художник:

- Я, как и Константин Иванович, преподавал в школе, позже он пригласил меня в городскую художественную мастерскую. Это был человек жизнерадостный и позитивный, готовый всегда помочь не только советом, но и делом. Мы с ним много разговаривали об искусстве, в частности, о живописи. Это был интересный, эрудированный собеседник. Несколько раз вместе возили свои работы в областной Выставком, комиссию, которая лучшие произведения художников со всего региона отбирала для участия в областных выставках. И это было «жесткое сито». Константину Ивановичу удавалось, и не раз, его пройти. Он был знаком со многими нижегородскими художниками. Помог и мне найти с ними общий язык. Я ему за многое благодарен.

Пятнадцатого июля в выставочном зале музея истории завода открылась персональная выставка художника Константина Ивановича Белоусова. По счастливому стечению обстоятельств, она приурочена не только к семидесятилетию нашего города, но и к восьмидесятилетию со дня рождения старейшего выксунского живописца, участника областных, зональных и всероссийских выставок. Человека, любовь которого к Выксе безгранична.

В день открытия экспозиции художника пришли поздравить его друзья, ценители таланта, ученики, любители прекрасного. Поэтому официальная часть мероприятия была пронизана трогательной теплотой и любовью.



По-прежнему очарован Выксой

- У Константина Ивановича в каждой работе есть частичка его души, - сказал о творчестве юбиляра художник Сергей Михайлович Ярмошук. - Его можно сравнить с вечным двигателем или аккумулятором, который никогда не разряжается. У настоящего художника, сколько бы он не отдавал людям своего творчества и таланта, столько же и остается...

- Работы Константина Ивановича ни с какими другими не спутаешь. В каждой - огромная любовь к выксунско-

му краю с его неповторимой природой. Глядя на эти полотна, отдыхаешь душой, успокаиваешься. А это так важно при нашей суетной жизни, - так отозвалась о творчестве мастера пейзажа заместитель начальника управления культуры Выксунского района Александра Мефодьевна Заровняева.

Действительно, мы живём здесь, в Выксе, каждый день видим эти пруды, рощи, траву, цветы под окном, огонь осенней листвы, пронзительно белые

берёзы, но нам подчас так не хватает времени, а иногда и сердца, понять всю прелесть жизни природы. А вот художнику это дано. Есть в настоящем мастере замечательная черта - любознательность. Наверное, в этом ответ на вопрос, почему у картин Константина Ивановича Белоусова хочется долго стоять и вглядываться в наш, казалась бы незатейливый, российский пейзаж.

- Тут всё просто, - пояснил художник. - Главное - вникать в самую суть увиденного, делать всё с душой.

Есть ли у юбиляра любимый уголок в нашем городе?

- Да у меня - вся Выкса любимая, - сказал Константин Иванович. - Я не променял бы её ни на какой другой, даже столичный город. Здесь я живу уже полвека.

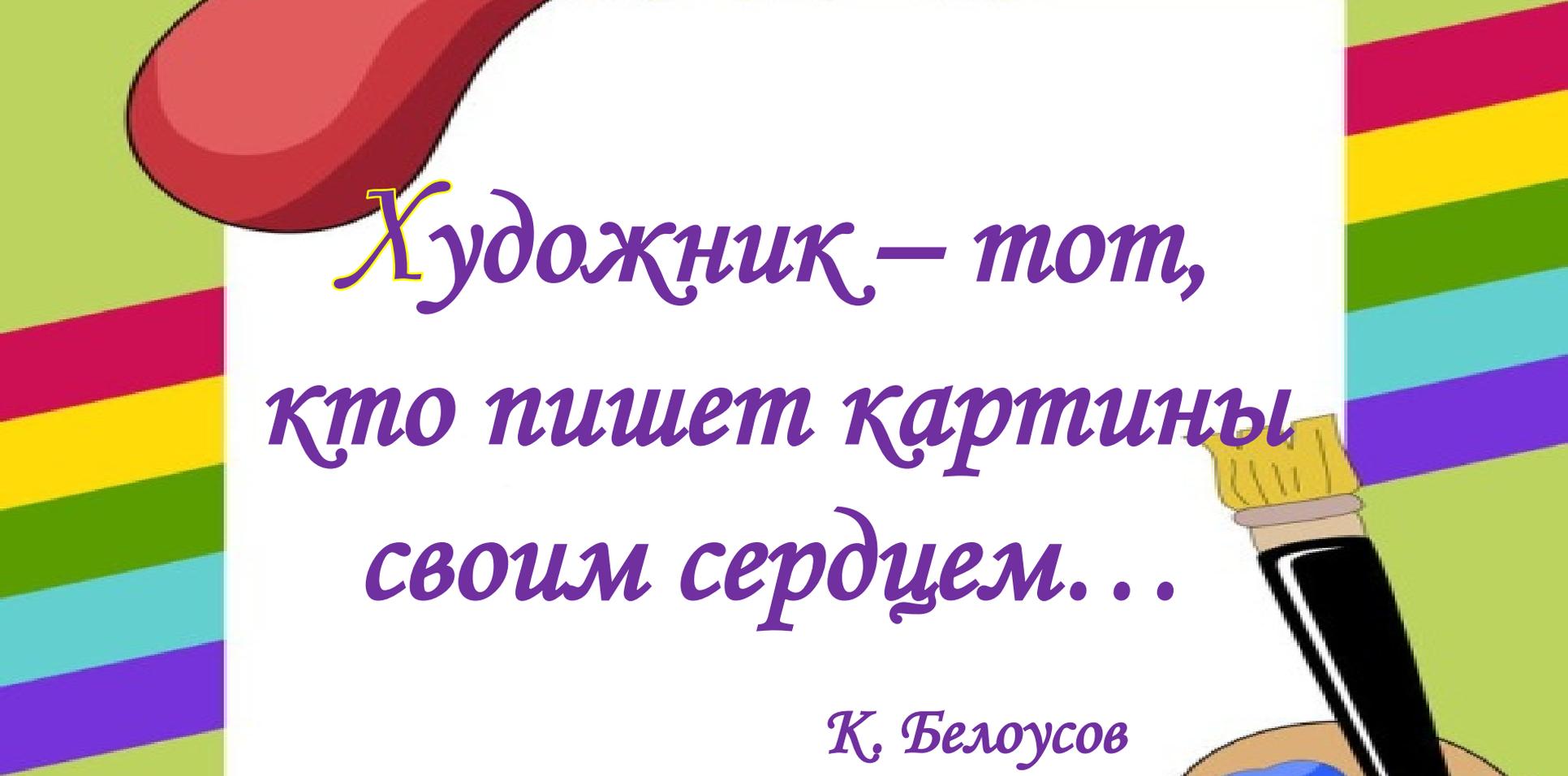
А на извечный журналистский вопрос о творческих планах - с печальной ноткой в голосе заметил:

- Мои планы ограничены моим возрастом. Столько ещё не сделано... Не знаю, хватит ли мне времени выполнить хотя бы частичку.

А затем, приосанившись, сказал:
- Буду творить дальше. Красота ведь от любви идёт. Когда человек любит, всё вокруг для него красиво. Прекрасное есть во всём. Надо это только увидеть!

Елена Столярова.



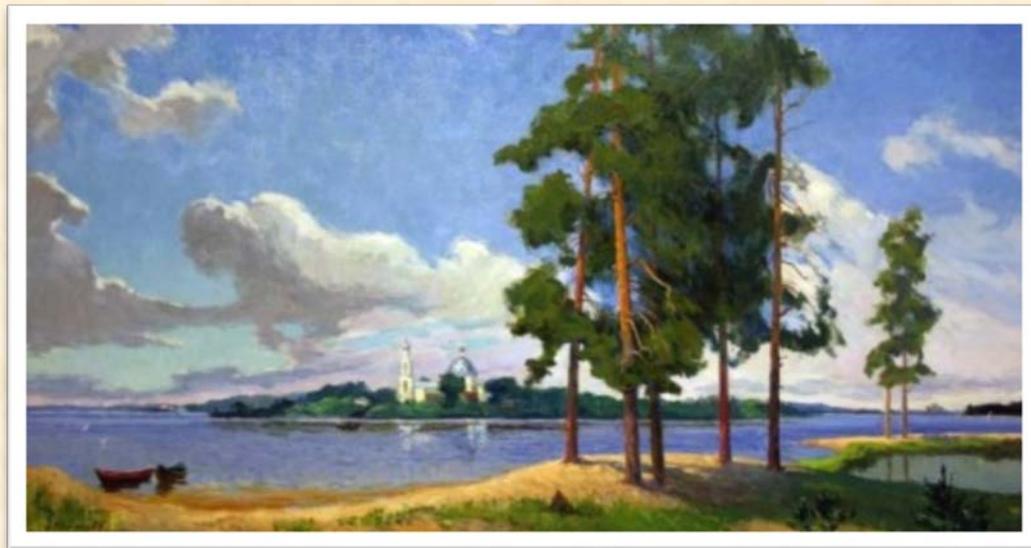
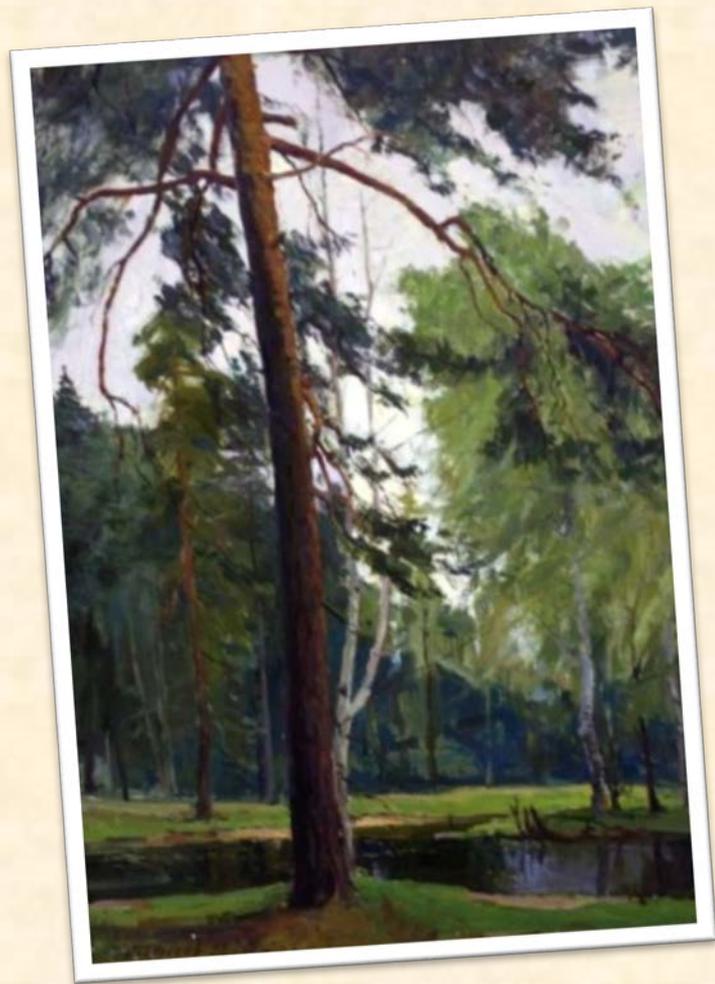


*Художник – тот,
кто пишет картины
своим сердцем...*

К. Белоусов



Работы художника
К.И. Белоусова

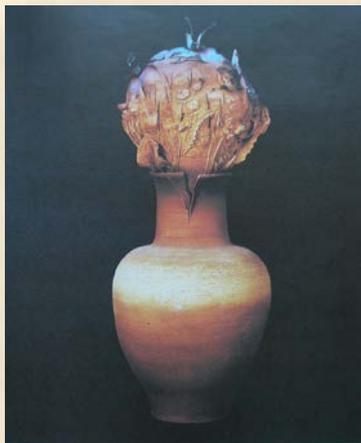




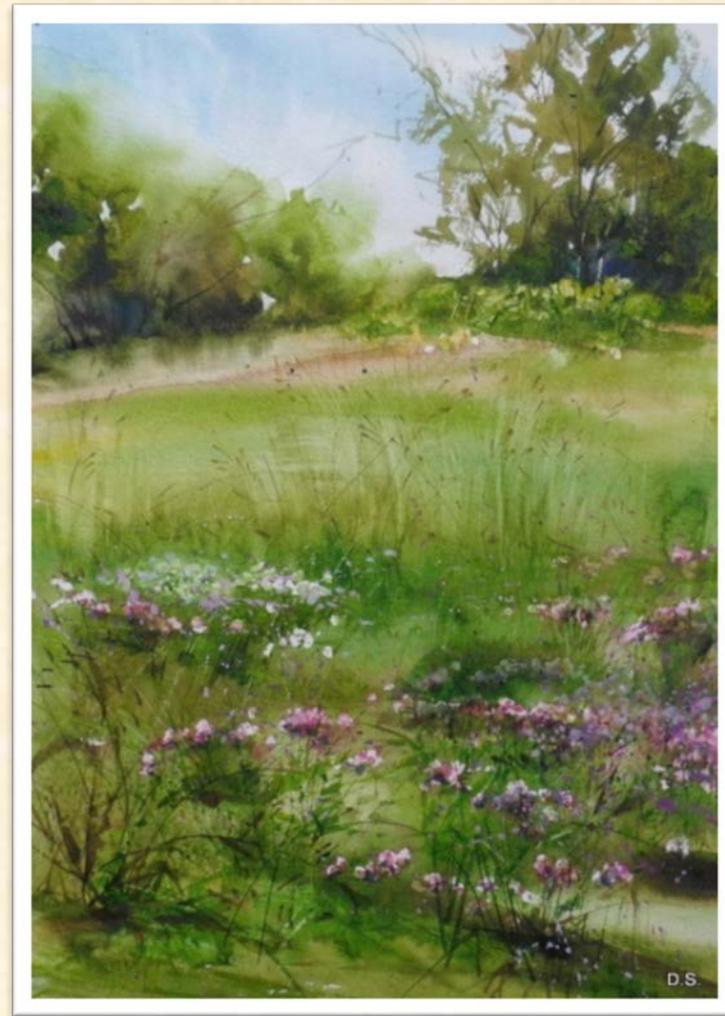


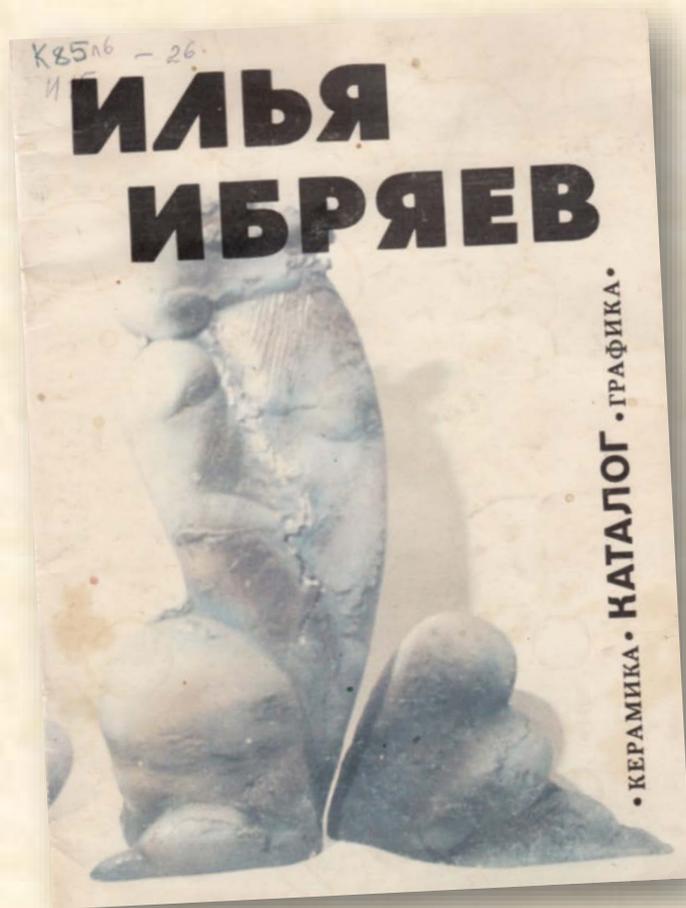
Илья Викторович Ибряев (1955)

Илья Викторович Ибряев родился в г. Выксе Горьковской области. Окончил художественное училище в г. Чебоксары, позже – МВХПУ (бывшее Строгановское). Живёт в Москве. Член Союза художников СССР с 1983 года. Участник и дипломант всесоюзных и международных выставок. Работы художника находятся в музеях Москвы и городов России, в ряде частных коллекций за рубежом. Произведения художника обращены к философским проблемам общечеловеческой значимости. Образ родной земли возникает в работах: «Мои корни», «Спаси и сохрани», «Облака – люди», «10 заповедей», «Добро и зло», «Память о бабушке», «Красный угол», «Деревня Семилово» и другие. Замечательны его акварели, поющие гимн родной природе.



Работы художника И. Ибряева





Илья Ибряев: каталог. Керамика. Графика /
текст Е.Н. Хохловой. – Москва :
Эвтектитка, 1991. – 19 с.: ил.



Каталог знакомит с ранними работами И. Ибряева, в которых образно, эмоционально раскрывается философское мировоззрение художника.



Гальянов Юрий Васильевич (1945)



Родился в посёлке им. Кирова, район г. Выксы, состоявший из 2-х этажных бревенчатых домов. В 1963 году окончил среднюю школу №8, поступил на работу подручным сталевара в мартеновский цех ВМЗ. Осенью 1964 года был призван в армию. После демобилизации вернулся в старо-мартеновский цех и работал до его закрытия в 1974 году. Прошёл путь от подручного до бригадира комсомольско-молодёжной бригады сталеваров. Всю жизнь занимался живописью. В 1979 году окончил художественно-графический факультет Чувашского Государственного пединститута. С 1977 года - начальник бюро эстетики завода. С 1989 по 1997 год руководил художественно-оформительскими работами в Баташёвском доме (Музей истории металлургического завода). Автор проектов памятников: В.Н. Лужину в с. Новодмитриевка; мартеновцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (у здания АБК, мартеновский цех); братьям Баташёвым в парке культуры и отдыха. С 80-х годов XX века принимает участие в художественных выставках в г. Выксе, Нижнем Новгороде. Награждён Почётной грамотой Министерства чёрной металлургии РСФСР.

СМИ о художнике Ю.В. Гальянове

"Все краски жизни"

13 октября 2005 года, в выставочном зале музея истории ОАО «ВМЗ»



открылась персональная выставка выкунского живописца Юрия Васильевича Гальянова. Это вторая персональная выставка художника - постоянного участника городских вернисажей. Она приурочена к его 60-летию юбилею.



собраны в палитре..."

Поздравить юбиляра собрались любители живописи, представители руководства ВМЗ, его коллеги по работе, художники, учащиеся художественной школы. Много добрых слов и трогательных пожеланий услышал художник в свой адрес. Среди собравшихся - председатель Совета директоров ВМЗ депутат Законодательного Собрания В.П.Анисимов, директор музея - Г.К.Никулина, директор Выкунской художественной школы Г.Г.Дедусенко, начальник чугуноплавильного цеха А.В.Исаев, художник В.В.Елистратов.

Причудлива фантазия живописца. Но ведь её ещё нужно отобразить на холсте. А под силу это только Мастеру. Вот он, Каретный проезд, Большой дом или Дом Баташевых, бумажная мостовая, рабочие люди, огонь горна... Под его кистью оживают и картины прошлого,

с историей нашего края. Фамилия Гальяновых была известной на заводе. Жила их семья на Булатне, в одной из заводских слободок. Прадед Юрий Васильевич был бухгалтером листокроверного завода. Отец и мать тоже работали на заводе. Да и сам он в недавнем прошлом - работник Выкунского металлургического завода.

Юрий Васильевич Гальянов родился в 1945 году. Ещё в школе ему нравилось рисовать, оформлять газету. Его учителем по рисованию был известный выкунский художник Н.А.Вдовин. В 1963 году Юрий Васильевич пришёл работать на самое сложное в то время производство - старый мартен, подручным сталераара. В 28 лет стал сталеваром, трудился в составе коксолопско-молодежной бригады. Свою профессию любит и сейчас, очень гордится ею.

состоял из 7 человек: художников, резчиков по дереву, дизайнеров, которые помогли ему осуществить многие проекты на территории завода.

Работы Юрия Васильевича выкунцы могут увидеть повсюду: это и художественно спроектированные экспозиционные залы музея истории ОАО ВМЗ, и внутренние интерьеры Дворца культуры металлургов, и реставрация храмов, памятники В.Н.Лужину (одному из создателей знаменитой «капюшки») и погибшим в годы войны металлургам. Как сказал на открытии выставки его коллега - художник В.В.Елистратов: «В 90-е годы на 15-18 лет в Выксе прочно укоренился стиль Гальянова».

Как же создаётся картина? Как получается то, что видит зритель? Это - самовыражение автора, желание показать свое видение красоты природы, какого-то отрезка дня, любимого места, времени года. Как падает свет, куда ложится тень. Излюбленное место для всех выкунских художников - Христо-Рождественская церковь в разных ракурсах, в разное время года. Но каждый видит один и тот же пейзаж по-своему, в своей манере. У каждого своё настроение, своё видение... Очень сложно передать само состояние природы, её воздушность. Опыт приходит не сразу. Нужно пробовать что-то новое. Всегда быть в поиске.

сцены заводской жизни 18-19 веков, и улочки старой Выксы, до боли привычные и любимые нами.

А портреты... Людей знакомых или не очень, или кого-то напоминающих. В каждом из них просматривается характер и индивидуальность. Каждый хочет любоваться. Чтобы так писать, нужно хорошо знать историю своего края, своего города, людей, здесь живущих. Нужно жить этим и любить то, что видит сегодня многочисленные посетители музея на картинах.

В ближайшие два месяца у нас есть редкая возможность увидеть созданное Юрием Васильевичем за последние несколько лет. На этот раз более 50 произведений представлены автором. Здесь есть и уже любимые выкунцами работы: «Аллея парка», «Портрет ватнички», «Старички», и написанные специально для выставки: «Портрет Алёны Сансоновой», «Портрет Андрея



На снимке: Ю.В.Гальянов третий справа.

Сначала живопись была увлечением. Он рисовал в свободное время, после работы в выходные дни. Ведь была ещё семья, дочки, работа по дому, сад.

Без отрыва от производства окончил художественно - графический факультет Чувашского Государственного педагогического института.

Накануне 30-летия Победы в Великой Отечественной войне у коллектива мартеновцев появилась идея: установить памятник погибшим металлургам. Проект

Учился у великих мастеров живописи и друг у друга.

Юрий Васильевич Гальянов любит изображать на картинах приход весны, когда природа просыпается, оживает, искрится красками.

Приходите на выставку, и Вы увидите плоды труда и фантазии настоящего художника!

СЕРГЕЙ ЮРИЙ Васильевич на заслуженном отдыхе, но он полон сил, оптимизма, жажды жизни. Пожелали

Металлург с душой художника



Юрий Васильевич Гальянов

13 октября 2005 года в выставочном зале музея истории ОАО «ВМЗ» открылась персональная выставка выкунского живописца Юрия Васильевича Гальянова. Это вторая персональная выставка художника - постоянного участника городских вернисажей. Она приурочена к его 60-летию юбилею.



Гости выставки

Поздравить юбиляра собрались любители живописи, представители руководства ВМЗ, его коллеги по работе, художники, учащиеся художественной школы. Много добрых слов и трогательных пожеланий услышал художник в свой адрес. Среди собравшихся - председатель Совета директоров ВМЗ депутат Законодательного Собрания В.П.Анисимов, директор музея - Г.К.Никулина, директор Выкунской художественной школы Г.Г.Дедусенко, начальник чугуноплавильного цеха А.В.Исаев, художник В.В.Елистратов.

Причудлива фантазия живописца. Но ведь её ещё нужно отобразить на холсте. А под силу это только Мастеру. Вот он, Каретный проезд, Большой дом или Дом Баташевых, бумажная мостовая, рабочие люди, огонь горна... Под его кистью оживают и картины прошлого,

с историей нашего края. Фамилия Гальяновых была известной на заводе. Жила их семья на Булатне, в одной из заводских слободок. Прадед Юрий Васильевич был бухгалтером листокроверного завода. Отец и мать тоже работали на заводе. Да и сам он в недавнем прошлом - работник Выкунского металлургического завода.

Юрий Васильевич Гальянов родился в 1945 году. Ещё в школе ему нравилось рисовать, оформлять газету. Его учителем по рисованию был известный выкунский художник Н.А.Вдовин. В 1963 году Юрий Васильевич пришёл работать на самое сложное в то время производство - старый мартен, подручным сталераара. В 28 лет стал сталеваром, трудился в составе коксолопско-молодежной бригады. Свою профессию любит и сейчас, очень гордится ею.

состоял из 7 человек: художников, резчиков по дереву, дизайнеров, которые помогли ему осуществить многие проекты на территории завода.

Работы Юрия Васильевича выкунцы могут увидеть повсюду: это и художественно спроектированные экспозиционные залы музея истории ОАО ВМЗ, и внутренние интерьеры Дворца культуры металлургов, и реставрация храмов, памятники В.Н.Лужину (одному из создателей знаменитой «капюшки») и погибшим в годы войны металлургам. Как сказал на открытии выставки его коллега - художник В.В.Елистратов: «В 90-е годы на 15-18 лет в Выксе прочно укоренился стиль Гальянова».

Как же создаётся картина? Как получается то, что видит зритель? Это - самовыражение автора, желание показать свое видение красоты природы, какого-то отрезка дня, любимого места, времени года. Как падает свет, куда ложится тень. Излюбленное место для всех выкунских художников - Христо-Рождественская церковь в разных ракурсах, в разное время года. Но каждый видит один и тот же пейзаж по-своему, в своей манере. У каждого своё настроение, своё видение... Очень сложно передать само состояние природы, её воздушность. Опыт приходит не сразу. Нужно пробовать что-то новое. Всегда быть в поиске.



Экспозиция выставки

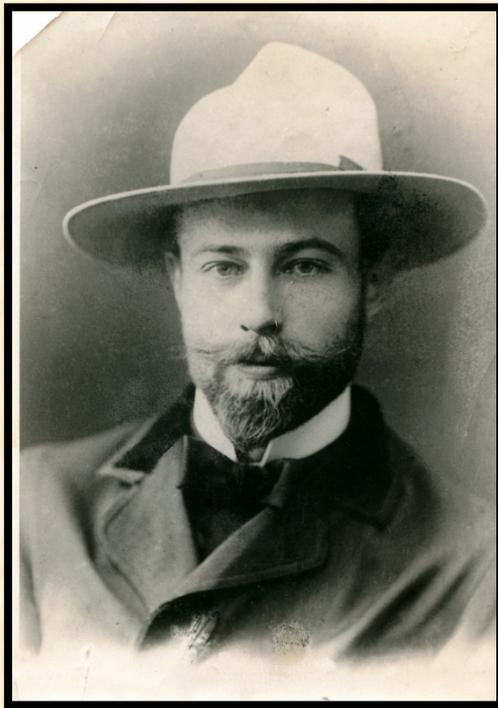
Экспозиция выставки



**Картины художника
Ю.В. Гальянова**







Виктор Константинович Коленда (1872 - 1945)

Художник-декоратор. Родился в 1872 г. в Выксе в семье заводского врача. Окончил медицинский факультет Московского университета, затем Академию художеств в Петербурге. Брал уроки в Париже у Жана Поля Лоранса. Остался в истории русского искусства как крупный мастер акварели и театральных декораций. Работал в театрах Москвы: Малом академическом, имени В.Ф.

Комиссаржевской; в Киеве - в театре Соловцова; в Лондоне - у Бернарда Шоу. Известны его работы к спектаклям: "Гроза", "Последняя жертва" Островского, "Свадьба Кречинского" Сухова-Кобылина. Интереснейшую серию акварелей его кисти с видами Москвы в 1932 г. репродуцировали в виде цветных почтовых открыток, которые отправлялись за границу для демонстрации достижений советской полиграфии. Художник часто бывал в Выксе. В 1929 г. написал декорации для праздничного концерта в честь открытия Дворца Труда. Преподавал во Всесоюзной Академии художеств. Умер 28 февраля 1945 года в Москве.



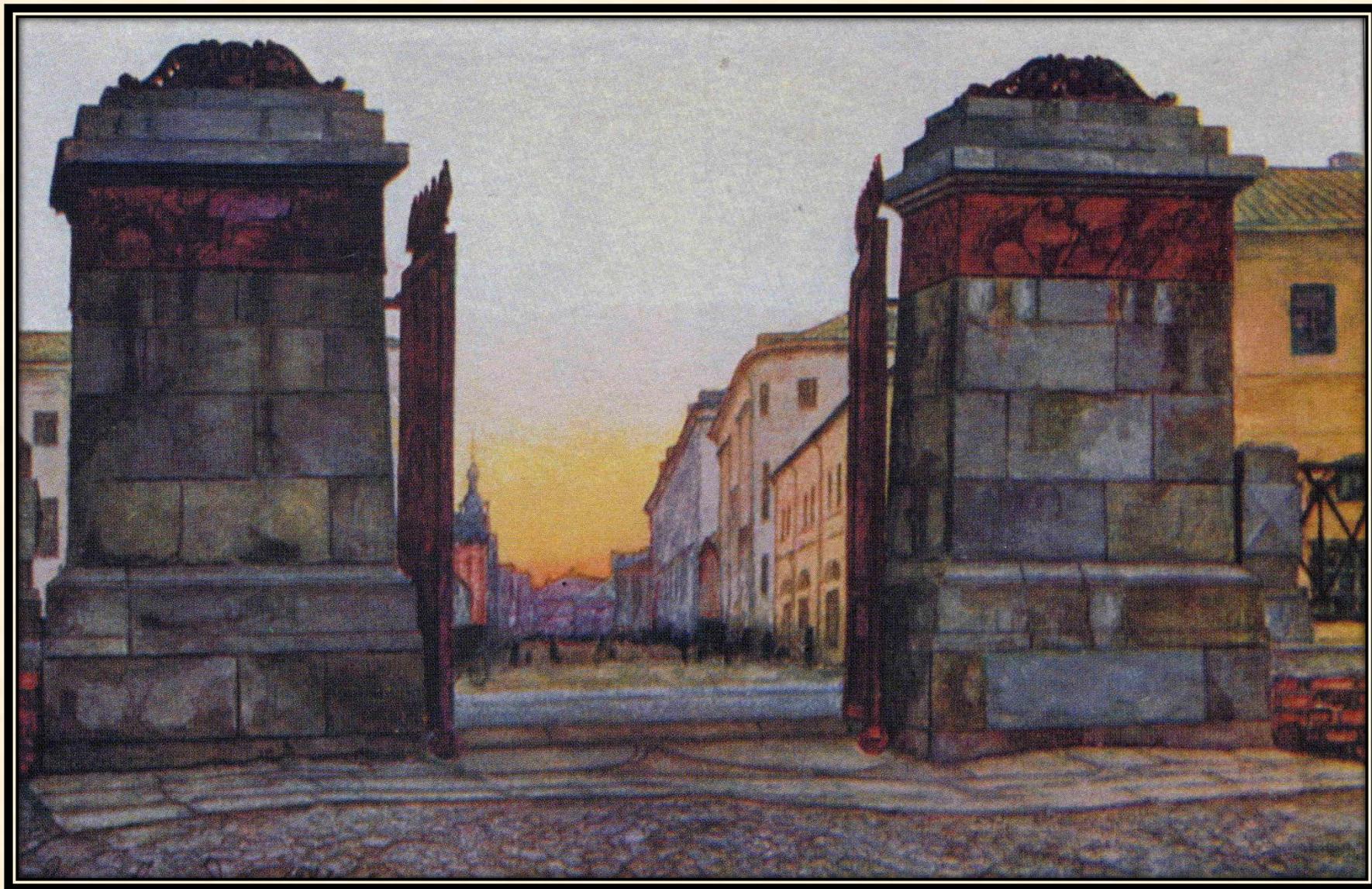
А. И. Плузон (1923—1989) Портрет художника В. К. Коленда.
1930. Б., шпр. 29 x 20,5. Собрание В. Ф. и Д. В. Картозына



Вид на Кремль с Кропоткинской набережной



Москва. Сухарева башня (западный фасад)



Ворота Александровского сада со стороны улицы Герцена

**МБУК «ЦБС гог Выкса»
Городская библиотека «Отчий край»**

**Наш адрес: 607065, г. Выкса,
м-н Гоголя, 50**

**Тел.: 8(83177) 3-26-25
8(83177) 3-50-69**

Е-mail : otchukray@mail.ru

Сайт: <http://bibliokray.ru/>