

# Живописец Михаил СКОТТИ 1814-1861



*«Старался я  
усовершенствовать  
себя»*

*2 апреля 2018 г.  
в Инженерном  
корпусе  
Государственной  
Третьяковской  
Галереи (Москва)  
состоялась  
презентация  
монографии Л.А.  
Маркиной  
«Живописец  
Михаил Скотти».*





*Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и не подлежит продаже. Книга выпущена издательством «Памятники исторической мысли» в 2017 году. Тираж 300 экз.*

Л. А. Маркина

## ЖИВОПИСЕЦ МИХАИЛ СКОТТИ

*В библиотеку  
Этнографико-природоведческого  
кабинета Давыдовых -  
Менделеевых  
от автора этой монографии*  
22.02.2018 *Л. Маркина*  
*Третьяковская галерея*

МОСКВА  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ МЫСЛИ  
2017



*Автор монографии -*

***Людмила Алексеевна  
Маркина,***

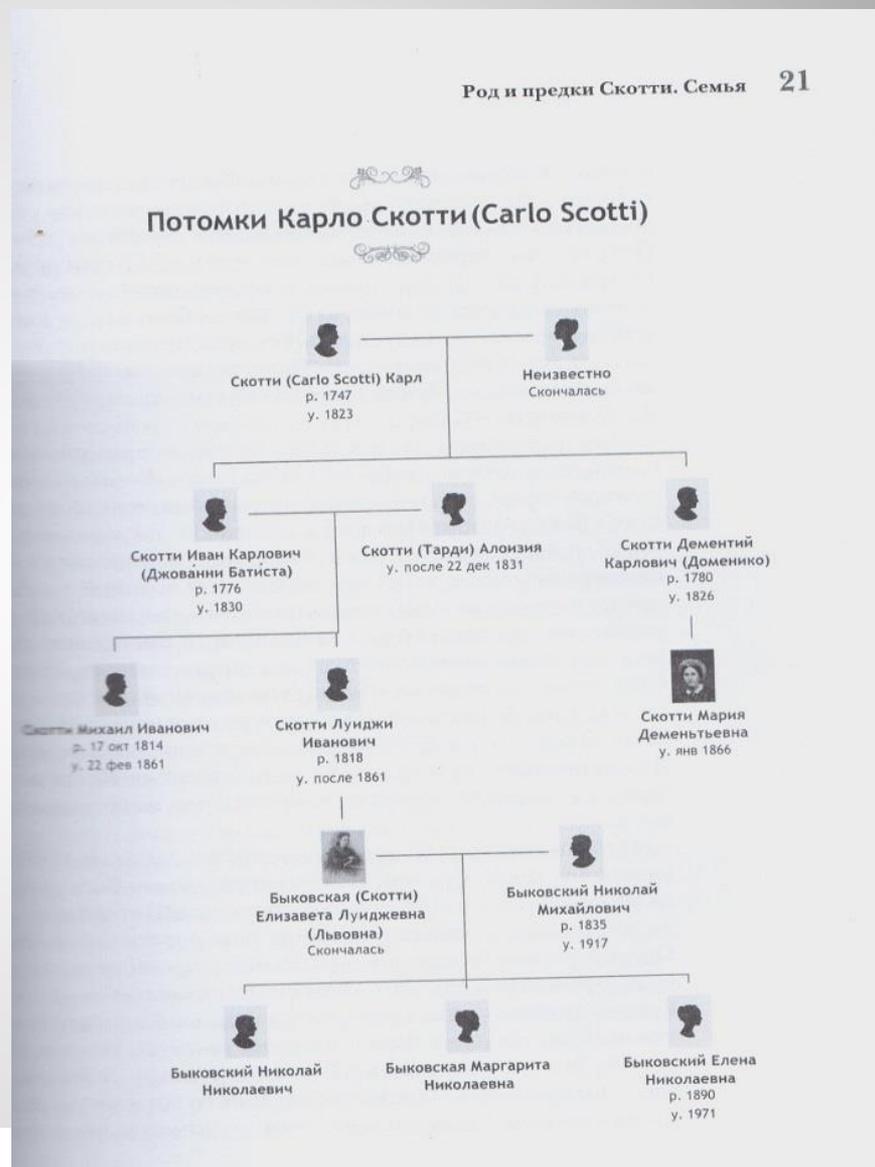
*заслуженный работник культуры РФ,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий отделом живописи XVIII —  
первой половины XIX века  
Третьяковской галереи.*



*Это книга о художнике, имя которого малоизвестно.*

***Л. А. Маркина** отмечает, что **Михаил Скотти (1814-1861)** – один из представителей династии итальянских живописцев-декораторов, – по праву принадлежит российской художественной культуре.*

**Родился Михаил (Микельанжело) Иванович Скотти 17 октября 1814 года в Санкт-Петербурге. Из древнего рода итальянских живописцев-декораторов. Отец – Иоанн (Иван) Карлович Скотти. О матери – Алоизии (Елизавете) сведений нет. У Михаила были старшая сестра Варвара (1810 г.р.) и брат Луиджи 1818 г.р. (Алоизий Карл).**





**1831 год.**

***Михаилу 17 лет. Он получил российское подданство и становится учеником в классе исторической живописи ИАХ у профессора Алексея Егоровича Егорова (1776-1851). Первая Малая серебряная медаль за рисунки с натуры.***



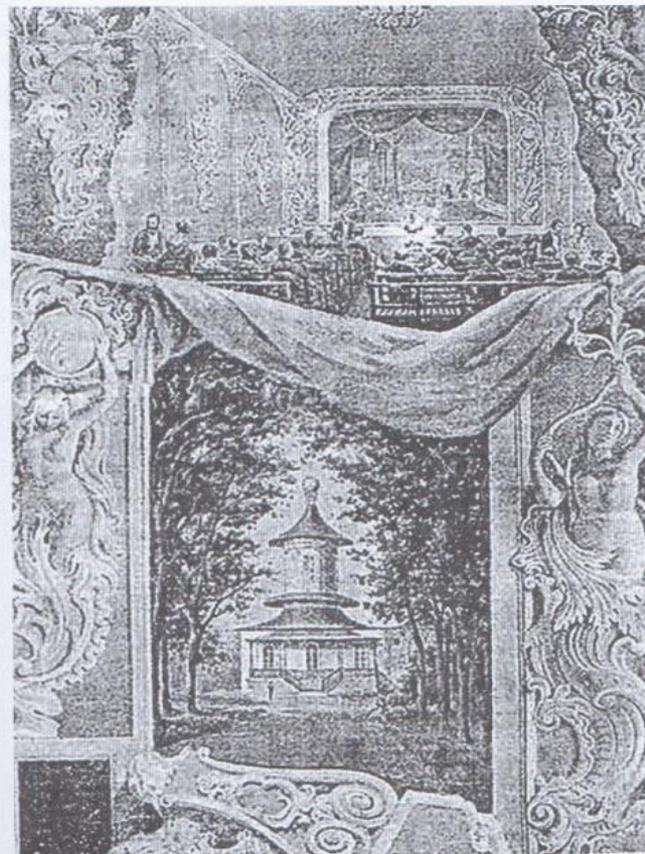
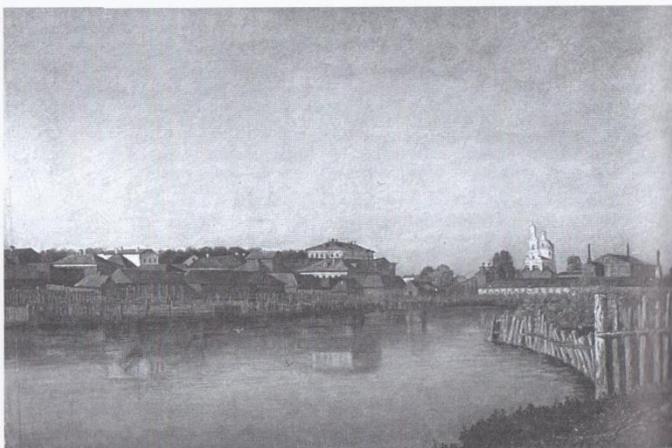
М.И. Скотти. Натурщики ИАХ Никита, Ефрем, Мартиан, Тарас. 1836.  
Бумага, итальянский карандаш, мел. ГТГ

**1836 год.**

**Михаилу 22 года. Исполняет серию натуральных рисунков детей профессора Егорова, натурщиков, воспитанников ИАХ. Участник выставок Императорской Академии Художеств.**

Глава 3

Из Выксы в Европу



Внутренний вид театра в Выксе. Гравюра

**1838 год.**

***Работает в Выксе в имени Шепелевых. Пишет для местного театра «плафон клеевыми красками», «большие декорации» для двух опер: «Цампа» и «Волшебный стрелок».***

Выкса. Храмъ Иоанна Богослова.



*Кроме того в 1838 году,  
Скотти работает над  
«фамильными образами для  
Выксунской церкви».*





Рис. 28. М.И. Скотти. Пейзаж в Фраскати. Вилла Фальконьери. 1857. Бумага тонированная, графитный карандаш, белила. ГТГ

***Весной 1838 года отправляется из Санкт-Петербурга «на свой счет за границу для усовершенствования в художестве». Вместе с семьей графа И.П. Кутайсова на пароходе прибывает в Италию.***



***В 1839 году пишет «Портрет Ивана Павловича Кутайсова с детьми». Работа находится в ГРМ (Санкт-Петербург)***



М.И. Скотти. Портрет графа Кутайсова с детьми. Эскиз. 1839.  
Холст, масло. Частное собрание



М.И. Скотти. Портрет И. П. Кутайсова с детьми.  
Бумага, графитный карандаш. ГТГ

## *Портреты И.П. Кутайсова с детьми*



М.И. Скотти. Портрет графа А.И. Кутайсова ребенком. Любек.  
1838. Бумага, итальянский карандаш. ГТГ

***Портрет Александра Кутайсова. 1838 г.***



***19 декабря 1838 г. – кончина Елизаветы Дмитриевны Кутайсовой, которая покровительствовала таланту Скотти. Пишет работу «Неизвестная на могиле Кутайсовой» (ГМЗ «Петергоф»)***



**1839-43 гг.**

***Живет в Риме, Венеции, Флоренции. Итальянская серия работ. Итальянки, «Букет для Мадонны», виды Италии.***



**Итальянки**



Италия в творчестве М. Скотти



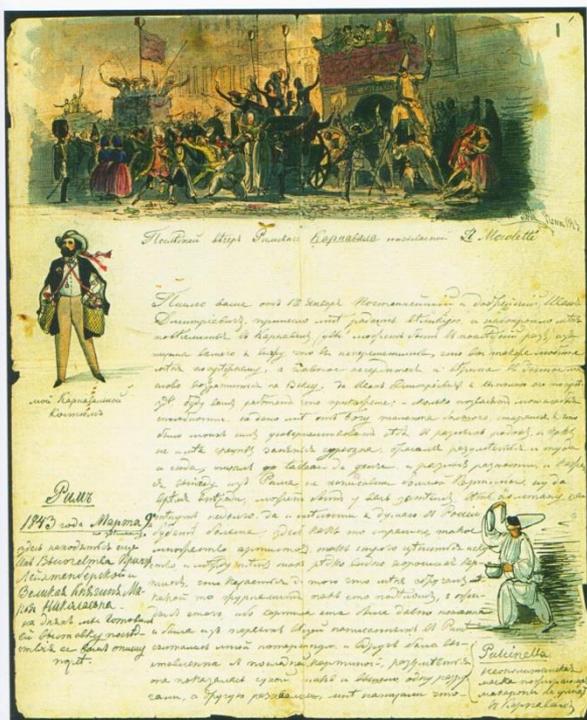
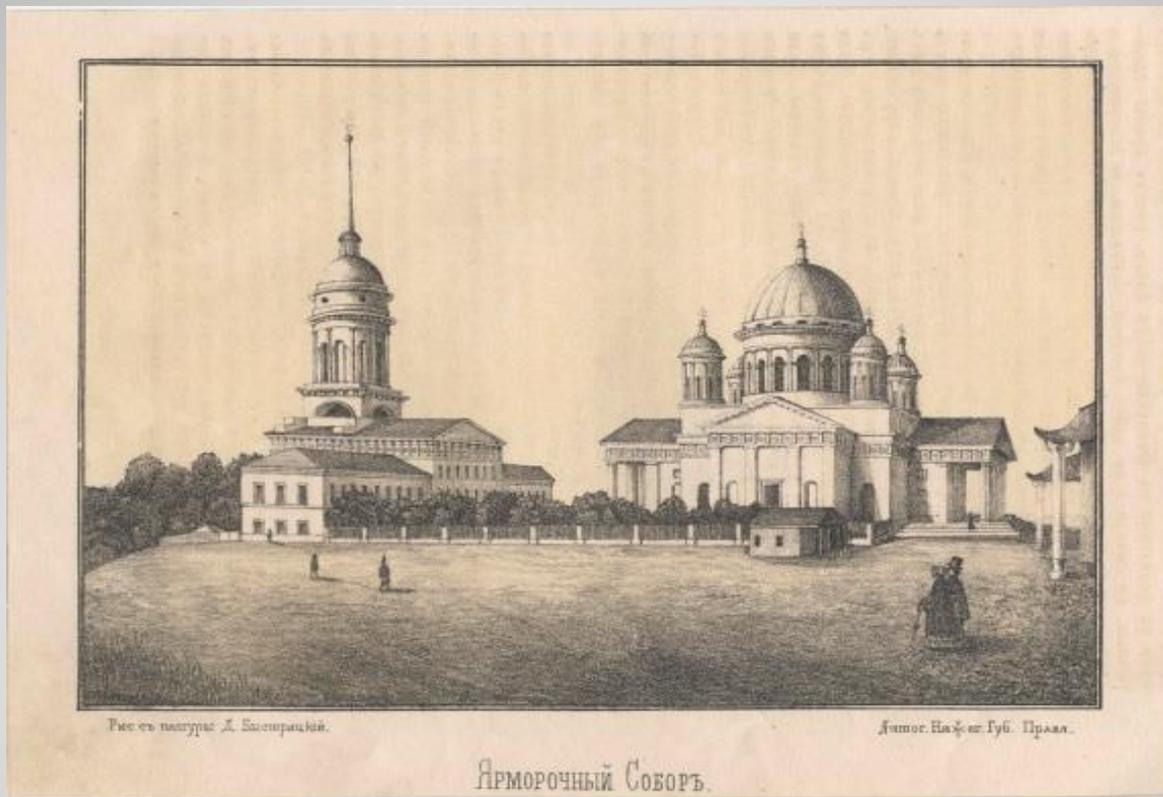


Рис. 30. Письмо М.И. Скотти М.И. Шепелеву. 1843.  
РГАЛИ. Ф. 1348. Оп. 2. Ед. хр. 167. Л. 1



Рис. 31. Письмо М.И. Скотти М.И. Шепелеву. 1843.  
РГАЛИ. Ф. 1348. Оп. 2. Ед. хр. 167. Л. 2





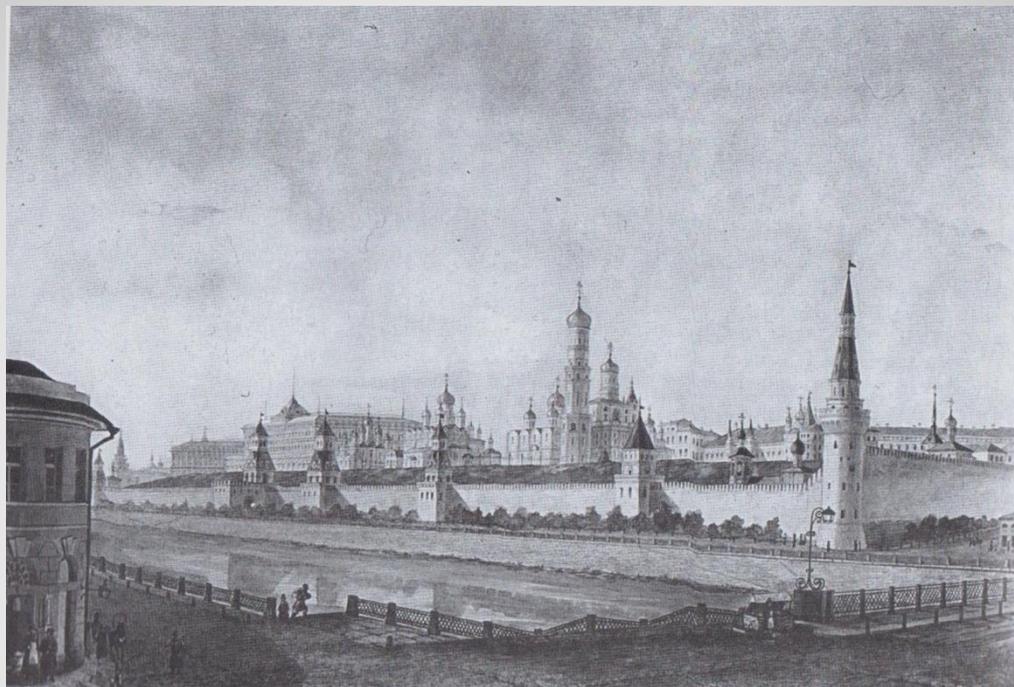
**1845 год.**

**В России. Михаилу 31 год. 18 ноября удостоен звания академика «по исторической и акварельной живописи». Работает над 28 образами для Спасского собора, построенного по проекту О. Монферрана на территории Макарьевской ярмарки в Н. Новгороде.**



Рис. 21. М.И. Скотти. Рынок оружия в Константинополе. 1845. Бумага, акварель. ГРМ

***Объявлена благодарность от ИАХ за акварель  
«Рынок оружия в Константинополе».  
Портрет «Пять братьев Бенуа».  
34 образа для церкви Благовещения лейб-гвардии  
Конного полка в С-Петербурге.***



***С 1848-1855 – в Московском Училище Живописи и Ваяния.***

***10 ноября 1848 г. Советом определен «главным преподавателем живописи» с жалованьем 1200 р. серебром в год, также квартирой с отоплением и мастерской. С 1849 г. – главный инспектор Училища.***



**1850-51 гг.**

***Полотно «Минин и Пожарский» (НХМ)***



***«Подвиг Ивана Сусанина» (ГТГ).***

**1852 г.**

**Работа над образами для церкви Св. Мирония лейб-гвардии Егерского полка в С-П.**

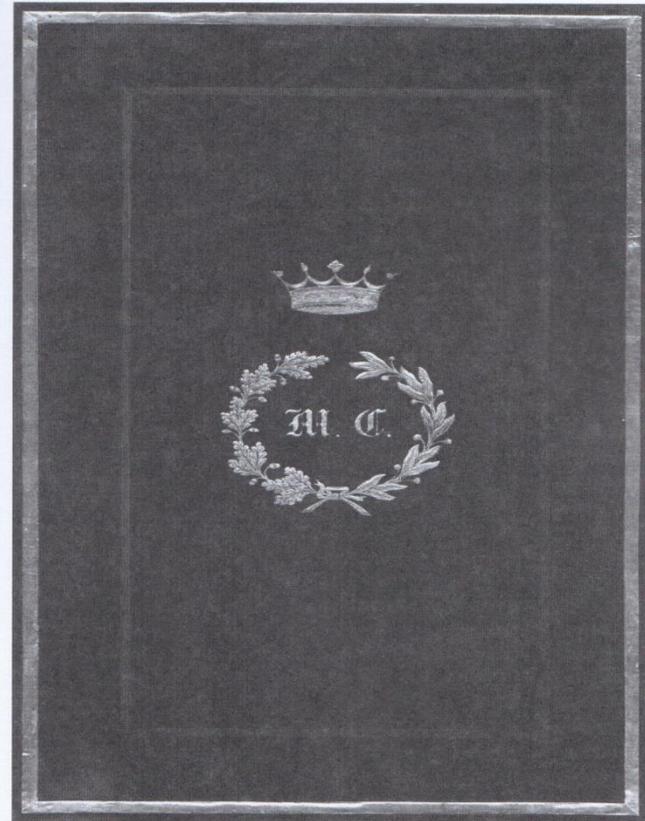
**К. Тон ходатайствует о возведении М.С. в звание профессора исторической живописи.**

**Окт. За написание икон для церкви Св. Мирония лейб-гвардии Егерского полка в С-П. утвержден в звании профессора исторической живописи.**



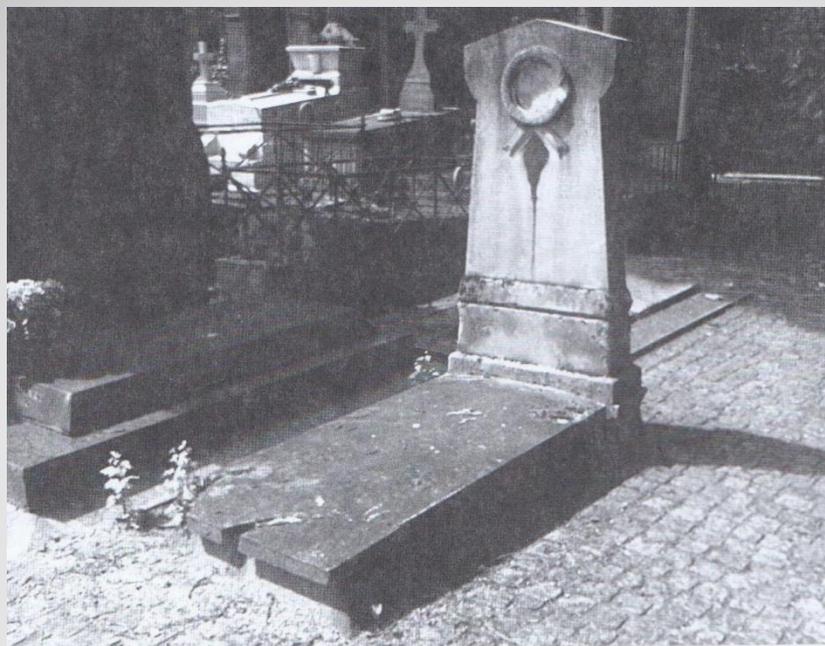


М.И. Скотти. Автопортрет. 1850-е.  
Бумага, итальянский карандаш. Частное собрание, Москва



Прощальный адрес студентов МУЖВ Михаилу Скотти.  
Обложка. ОР ГТГ. Ф. 4. Ед. хр. 31

***1855-56 гг. Уволен из МУЖВ «по расстроенному здоровью». Возведен в чин надворного советника.***



Могила М.И. Скотти. Кладбище Монмартр. Париж. Фото

***1861 год. 10 февраля. Михаил Иванович Скотти скончался в Париже. Похоронен на кладбище Монмартра. «Имя Ваше живет в наших чувствах вместе с понятием об искусствах, к изучению которых Вы открыли нам путь» - слово к Учителю от Учеников, запечатленное в Прощальном адресе МУЖВ.***



Рис. 26. М.И. Скотти. Тайная вечеря. Г1850-е. Бумага, акварель. ГТГ. Публикуется впервые

***Михаил Иванович Скотти при жизни признан одним из лучших акварелистов Европы. Всю жизнь он старался усовершенствовать себя, а задачу педагога видел в том, чтобы на «избранном ученике» пути совершенствовать его и поставить достойным художником».***

**Презентация подготовлена  
краеведом Еленой Столяровой  
специально для библиотеки  
«Отчий край»**

**2018**