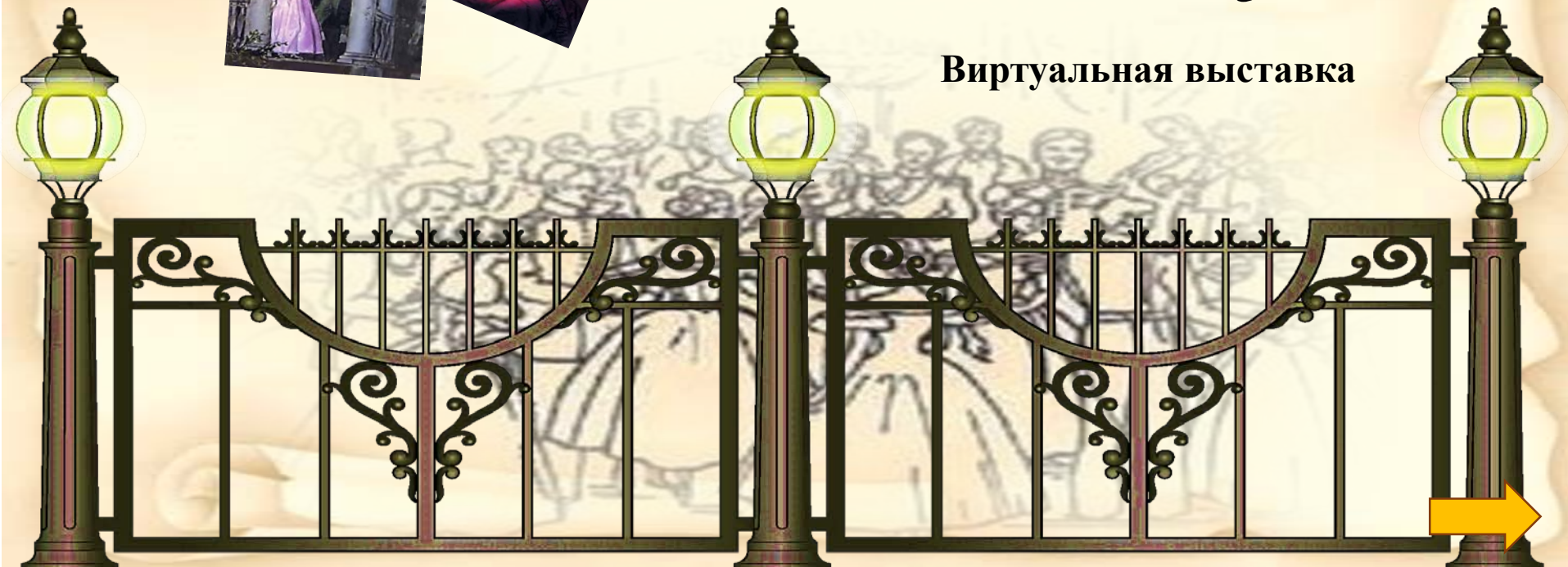


МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса»
Городская библиотека «Отчий край»

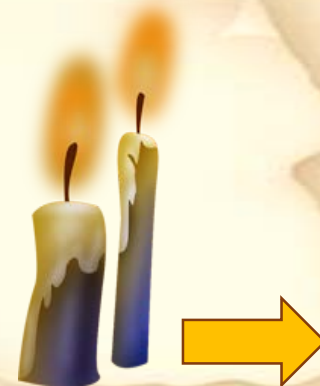
Прекрасный и таинственный Пушкин

Виртуальная выставка





6 ИЮНЯ по уже сложившейся традиции в России отмечается Пушкинский день (День русского языка), когда мы вспоминаем творчество великого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина и читаем его литературные произведения.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

1 раздел

«Великий поэт великой России»

2 раздел

*«Таинственная прелесть
пушкинских страниц»*

3 раздел

*«Неисчерпаемый родник
русской души»*



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

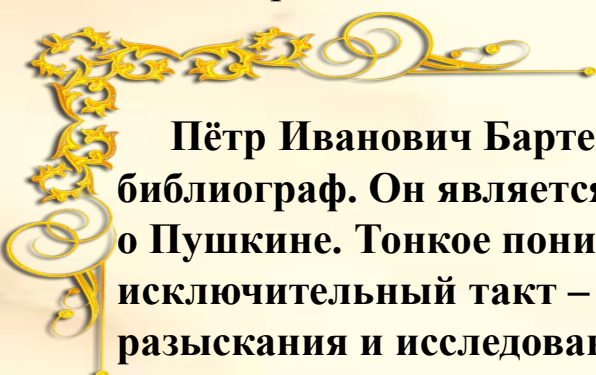
**«ПУШКИН – это
русский человек
в конечном его
развитии,
в каком он, может
быть, явится через
двести лет»
Н.В. Тоголь**



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

Бартенев П.И. О Пушкине : страницы жизни поэта.
Воспоминания современников / сост., вступ. ст. и примеч.
А. М. Гордина. – Москва : Советская Россия, 1992. – 463 с.



Пётр Иванович Бартенев – историк, филолог, библиограф. Он является собирателем материалов о Пушкине. Тонкое понимание и любовь к поэту, исключительный такт – вот на чём основываются разыскания и исследования Бартенева. В сборник включены как сочинения автора о Пушкине, так и отдельные заметки.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

*«Никто не заменит Пушкина.
Только однажды даётся стране
воспроизвести человека,
который в такой высокой степени
соединяет в себе столь различные
и, по-видимому, друг друга
исключающие качества»*

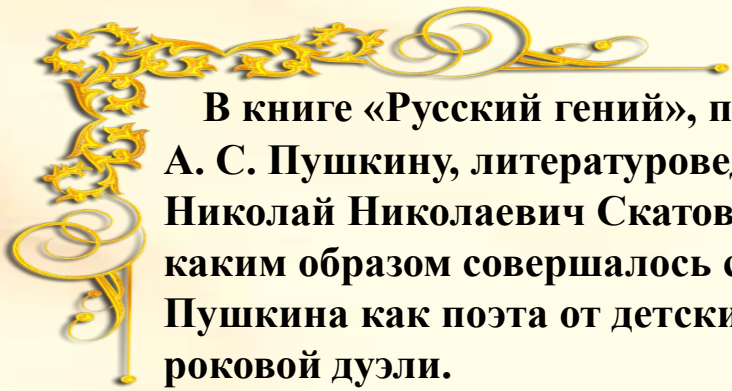
Адам Мицкевич



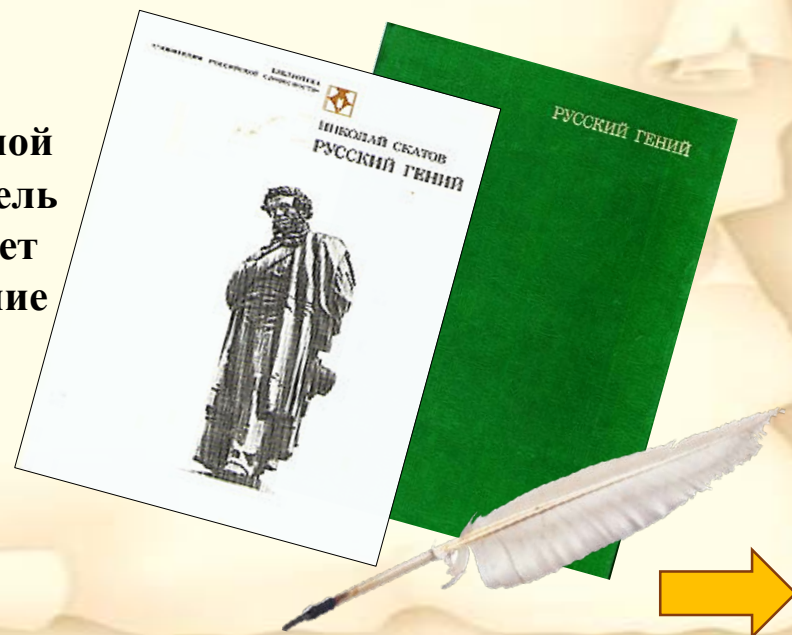
Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

Скатов Н.Н. Русский гений. – Москва : Современник, 1987. – 352 с. : портр. – (Б-ка «Любителям российской словесности. Исследование о классике»).



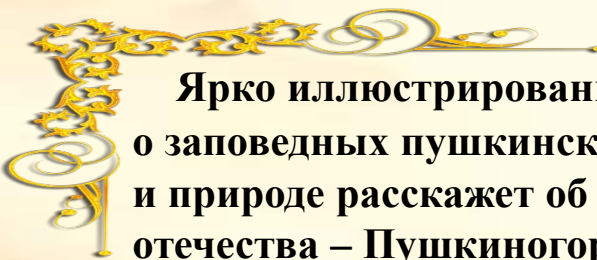
В книге «Русский гений», посвященной А. С. Пушкину, литературовед и писатель Николай Николаевич Скатов описывает каким образом совершалось становление Пушкина как поэта от детских лет до роковой дуэли.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

Гейченко С.С. Пушкиногорье /предисл. Ю. Бондарева. –
Москва : Молодая гвардия, 1981. – 279 с. : ил. – (Отечество).



Ярко иллюстрированный сборник новелл
о заповедных пушкинских местах, их истории
и природе расскажет об одном из самых дорогих мест
отечества – Пушкиногорье.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел



*«Пушкин в Михайловском»
Художник В.Е. Попков*

Приветствую тебя,
пустынный уголок,
Приют спокойствия,
трудов и вдохновенья,
Где льётся дней моих
невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.

Отрывок из стихотворения «Деревня»

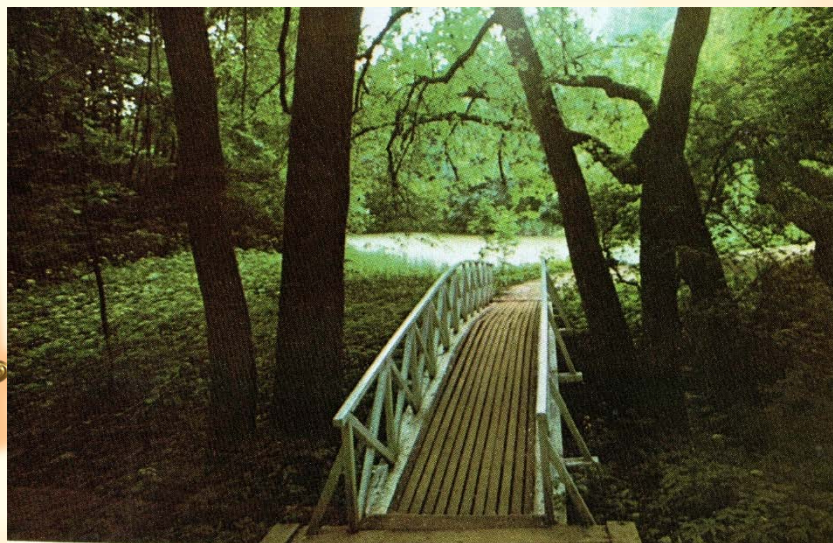


Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

Быть может (сладкое мечтанье!),
Я к вашим возвращусь полям,
Приду под липовые своды,
На скат Пригорского холма,
Поклонник дружеской свободы,
Веселья, граций и ума.

Отрывок из стихотворения
«Простите, верные дубравы!..»



Мостик в Пригорском парке



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел



Петровское

Прости, небесная краса,
Прости, весёлая природа;
Меняю милый, тихий свет
На шум блистательных сует...

Отрывок из романа в стихах
«Евгений Онегин»



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

... Младая будет
жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

Отрывок из стихотворения
«Брожу ли я вдоль улиц
шумных...»



Святогорье.
Любимой тропой поэта.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

«"Всё ещё в Болдине...": А.С. Пушкин: три осени». –
Москва : Воскресенье, 1999. – 480 с. : ил.

Литературно-художественный сборник, вышедший к 200-летию со дня рождения, посвящен трём творческим периодам жизни А.С. Пушкина – в Болдине осенью 1830, 1833 и 1834 годов. Уникальность книги состоит в том, что все пушкинские шедевры даны в той последовательности, как они были написаны, что позволяет ощутить живой язык гения. Дополняют сборник стихи русских поэтов – Афанасия Фета, Александра Блока, Сергея Есенина, Анны Ахматовой. Издание содержит великолепные цветные иллюстрации, воспоминания, рисунки к произведениям поэта.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

1830 год оказался плодотворным в жизни Пушкина. Александр Сергеевич закончил роман «Евгений Онегин», написал «Повести Белкина», несколько драматических произведений, драму «Русалка», «Сказку о попе и работнике его Балде» и несколько лирических стихотворений.



Беседка сказок



Рабочий стол поэта

«Всё в жертву памяти твоей...»



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Великий поэт великой России» 1 раздел



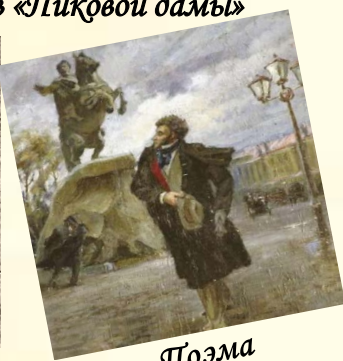
Сцены из «Пиковой дамы»



Этот год стал для писателя очень насыщенным путешествиями и встречами, разнообразием литературных занятий, возникновением шедевров : «История пугачевского бунта», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне», «Медный всадник», «Воевода», «Осень», «Пиковая дама» и другие.



Автограф А.С. Пушкина к «Истории Пугачёва»



Поэма «Медный всадник»



«И с каждой осенью я расцветаю вновь...»



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

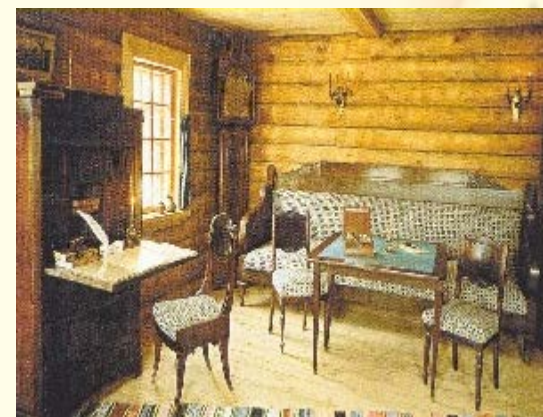
«Великий поэт великой России» 1 раздел

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

Осенью 1834 года обстоятельства снова привели Пушкина в Болдино. Ему пришлось заниматься делами по управлению имением и единственным завершённым произведением стала «Сказка о золотом петушке»



Обложка тетради с рукописью
«Сказка о золотом петушке»,
1834 г. Болдино



В этой комнате жил
поэт осенью 1834 года.

«...Беру перо, чтоб с тобою побеседовать»



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Таинственная прелесть
Пушкинских страниц» 2 раздел

Пушкин А.С. Евгений Онегин : [роман в стихах];
Драмы / А.С. Пушкин. – Москва : АСТ, 2010. – 317, [3] с. –
(Русская классика).

«Евгений Онегин» – один из самых пленительных
и завораживающих романов Александра Сергеевича
Пушкина. По словам критика В.Г. Белинского роман –
«энциклопедия русской жизни» начала XIX века.
Дополняют книгу драмы «Скупой рыцарь», «Борис
Годунов», «Моцарт и Сальери» и другие. В каждой
строке читатель найдёт что-то нужное, важное,
бесценное для себя.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Таинственная прелесть
Пушкинских страниц» 2 раздел

Пушкин А.С. Повести Белкина. Пиковая дама :
повести / вступ. ст. и примеч. В.И. Коровина; худож.
Д. А. Шмаринов. – Москва : Детская литература, 2001. –
190 с. : ил. – (Школьная б-ка).

«Повести Белкина» – одна из вершин русского гения. В этих историях, как и в жизни, переплетается трогательное с мудрым, страшное с весёлым, возвышенное со смешным. Знаменитый шедевр А. С. Пушкина «Пиковая дама» актуален и в наши дни. Азарт, желание достичь своих целей любыми путями неистребимы в человеке, а ставшее афоризмом выражение «Тройка, семёрка, туз» становится символом судьбы, которую невозможно обмануть.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Таинственная прелесть
Пушкинских страниц» 2 раздел

Пушкин А.С. Борис Годунов : трагедия /послесл.
Д. Благого. – Москва : Детская литература, 1988. – 127 с. :
ил.

Историческая трагедия «Борис Годунов» - ещё
одна загадка пушкинского творения. В центре
исторических раздумий поэта – личность царя Бориса
Годунова, судьба русского народа, проблема народного
счастья.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

Таинственная прелесть Пушкинских страниц 2 раздел

Пушкин А.С. Дубровский; Капитанская дочка :
романы / А. С. Пушкин; [вступ. ст. и примеч. И.Ф.
Смольникова]; худож. Д.А. Шмаринов. – Москва :
Детская литература, 2011. – 255 с. : ил. – (Школьная
библиотека).

Перед вами два знаменитых романа писателя –
«Дубровский» и «Капитанская дочка».
Первый написан на основе рассказа об известном
дворянине, а второй результат исследований автора
истории пугачёвских восстаний. Динамичное
повествование делает эти произведения глубокими
и захватывающими. Колорит изданию придают
иллюстрации Дементия Шмаринова, удивительно
точно передающие характеры героев и настроение
произведений.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Таинственная прелесть Пушкинских страниц» 2 раздел

Пушкин А.С. Лирика / А.С. Пушкин. – Москва : АСТ, 2010. – 352 с. : ил. – (Стихи и песни. Премия народного признания).

На поэтических страничках великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина раскрывается духовный мир человека, его мысли и чувства. Лирика Пушкина завораживает нас поэтическим словом. В сборник вошли стихотворения поэта о родине, о любви, природе, дружбе и верности. Уникальность сборника состоит в том, что в нём находятся зарисовки самого писателя.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



«Из наслаждений
жизни – одной любви
музыка уступает,
но и любовь – мелодия!»

А.С. Пушкин



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



Русская музыка не может существовать без великой русской литературы, которая является основой для русского музыкального театра. Музыкальные впечатления глубоко отразились в пушкинском творчестве. На стихи Пушкина со сцен театров и концертных залов звучат музыкальные шедевры : симфонические арии, романсы, балеты и народные песни. Среди них - русская опера. Всего по произведениям Александра Сергеевича создано более 20 опер и более 10 балетов.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел

Наиболее значимыми для музыкального театра являются : «Руслан и Людмила» - былинно-эпическая опера Глинки ;
«Борис Годунов» – историко-трагическая опера Мусоргского ;
«Евгений Онегин» – лирическая опера Чайковского ;
«Пиковая дама» – психологическая опера Чайковского.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



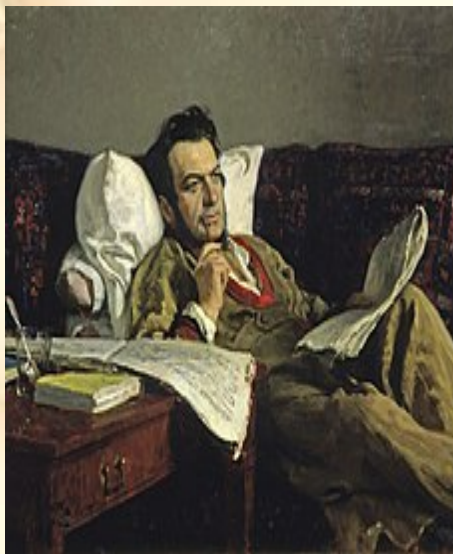
Опера Глинки
«Руслан и Людмила»

Работа над оперой «Руслан и Людмила» началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами. Михаил Иванович Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового либретто. Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к другим поэтам и знакомым – Нестору Кукольнику, Валериану Ширкову, Константину Бахтурину, Николаю Маркевичу и другим. В процессе работы Глинка придумал новый оркестровый приём – подражание гусям в звучании арфы пиццикато и фортепиано.

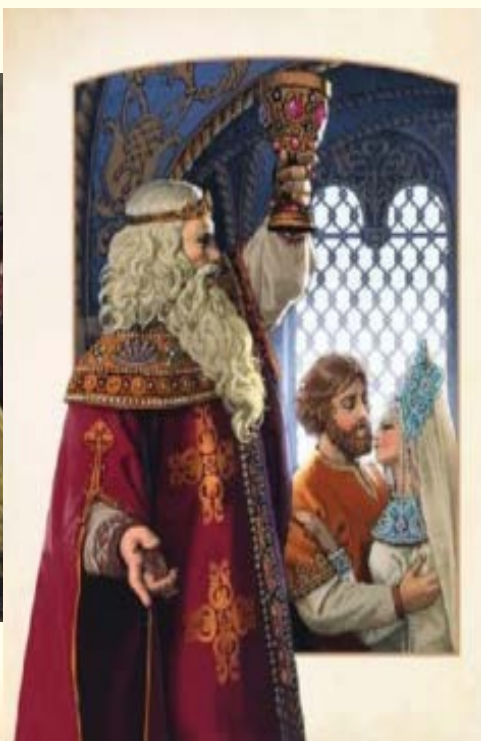


Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»
3 раздел



М.И. Глинка за сочинением
«Руслана и Людмилы»



Образы Киевской Руси, фигуры великого князя Светозара, богатыря Руслана, народного певца Баяна и других героев переносят слушателя в глубокую древность, рождают представление о величии народной жизни. В опере воспеваются верная любовь и победа добра над злом.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»
3 раздел



*Опера была закончена
в 1842 году. Премьера
состоялась 9 декабря того же
года на сцене Большого театра
в Петербурге.*



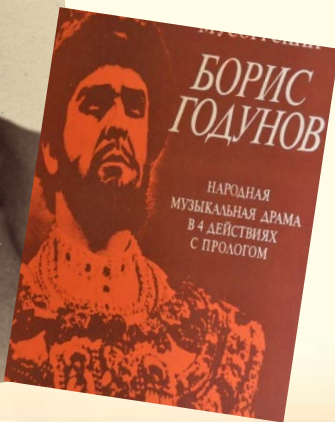
Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



Модест Петрович
Мусоргский



«Борис Годунов» – народная музыкальная драма, картина эпохи. В музыке раскрыта трагедия одиночества и обречённости царя, новаторски воплощён мятежный дух русского народа. Этот шедевр композитор Модест Мусоргский сам закончил и оркестровал. Основой либретто стала трагедия А.С. Пушкина и материалы «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



А.Я.Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина
в роли Бориса Годунова.

Путь этой оперы на сцену был долгим и трудным. Первая редакция завершена в 1869 году, первая постановка оперы осуществлена в 1874 году. В 1891 году после смерти Мусоргского, Римский-Корсаков приступил к созданию новой редакции оперы. Он заново оркестровал сочинение и пересмотрел драматургическую концепцию. В 1896 году опера прозвучала на сцене Большого зала Санкт-Петербургской консерватории. Ставили «Бориса Годунова» и в Москве на сцене Большого и Мариинского театров, а в 1908 году - в «Русских сезонах» в Париже. Постановки оформляли Константин Коровин, Кузьма Петров - Водкин, Фёдор Федоровский. В наши дни эту версию оперы можно увидеть на сцене Большого театра.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



«Евгений Онегин» — непревзойдённый образец лирической оперы, где поэзия А.С. Пушкина находится в гармонии с прекрасной музыкой Петра Ильича Чайковского.

Опера создавалась достаточно быстро, композитор работал над ней в Москве, в Сан-Ремо, а также в Каменке и Глебове. На написание произведения потребовался год (с 1877 по 1878 гг.), в сотрудничестве с композитором Константином Шиловским, который помогал писать либретто.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел

Премьера состоялась 17 марта 1879 года в Малом театре в Москве. Публика не только заполнила все места, но и сплошной стеной стояла в ложах. Опера «Евгений Онегин» считается настоящим шедевром русской классики. Либретто сочетается с оркестровой партией, а речи главных героев, отраженных в музыке, наполнены изящными порывами, взлётами и музыкальными паузами. Мастерство композитора представляет зрителю картины народной и аристократической среды. И сегодня на всех оперных сценах мира ставят «Онегина».



*Первое исполнение оперы
П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
учащимися Московской консерватории.
Малый театр. (1879 г.)*



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



Интересные факты :

- ✓ Изначально «Евгений Онегин» был задуман композитором как камерная опера. Однако в скором времени Чайковский отредактировал произведение для спектаклей на сцене Императорской оперы. Сегодня же постановки оперы осуществляются по двум вариантам.
- ✓ Своё произведение композитор именовал просто и скромно : «лирические сцены».
- ✓ Зарубежная премьера состоялась 6 декабря 1888 года в Праге.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел

Опера «Пиковая дама» – была создана композитором Петром Ильичом Чайковским по мотивам произведения А.С. Пушкина. Первое музыкальное оформление появилось в 1890 году во Флоренции. Пушкинский шедевр был написан Чайковским достаточно быстро, в котором гармонично смотрелись творения и других поэтов – Жуковского, Державина, Караманова. Само же либретто отличается от поэтического произведения представлением психологических портретов главных героев, их статуса и настроения. Успех был невероятным и публика аплодировала композитору стоя.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



«Пиковая дама» остаётся одним из самых величайших образцов своего жанра в мировой оперной классике. Невероятная глубина, захватывающее содержание, реалистичность персонажей, красивая музыка в мистической ауре покоряют зрителей год за годом.



Виртуальная выставка «Прекрасный и таинственный Пушкин»

«Неисчерпаемый родник русской души»

3 раздел



Перечисленные четыре оперы заслужили международное признание и являются мировой классикой – как поэтической, так и музыкальной. Секрет их популярности и долголетия в том, что каждая из них написана двумя гениями – авторами сюжета и музыки.



Интересного и полезного чтения!



**Великолепные произведения А.С. Пушкина
ждут вас в библиотеке «Отчий край»
по адресу : Выкса, м-н Гоголя, д. 50.
Тел.: 8 (83177) 3-26-25 ; 3-50-69.
E-mail: otchykray@mail.ru
Сайт : bibliokray.ru**

