

Судьба одного здания

После окончания гражданской войны в нашей измученной стране вера в революционные идеи по преобразованию всех сфер жизни общества у народа была неистребимой и особенно сильной среди молодежи. Молодежь и ее передовой, тогда еще немногочисленный, отряд - комсомол - жаждали перемен, в первую очередь, в жизни духовной. Не могли они принимать ни архаичных проповедей священников, ни призывов других религиозных деятелей с их догматичностью и мистицизмом. Церковные организации тогда здорово себя скомпрометировали ярой поддержкой ненавистного народу самодержавия.

В Выксе, в те годы относительно небольшом рабочем поселке, функционировали 5 храмов - три в монастыре и два (Большая и Малая церкви) непосредственно в Выксе. Клуб интеллигентов - единственное светское учреждение - был привилегированным и малодоступным для рабочего люда. В 1918 году его преобразовали в клуб коммунистов. Год спустя был организован и клуб комсомольцев, для которого выделили комнату в бывшей заводской конторе Баташева. Но тяга к культуре и жажда знаний среди молодежи были так велики, что возникла необходимость открывать клубы при каждом заводе. Так, на Нижне-Выксунском заводе клуб открыли в 1922 году в доме бывшего купца Кубарева (в послевоенные годы в нем размещались партком и профком завода). В 1923 году Верхне-Выксунский завод строит здание своего клуба на Базарной площади (сейчас Красная площадь), разбирая деревянные домики монастырской пасеки, где пчел уже не было.

Клуб строили методом народной стройки. На субботниках и воскресниках тон задавали комсомольцы, работая с азартом, бывало, рамы, доски и даже бревна возили не только на лошадях, но и на ручных тележках. За весенне-летний сезон 1923 года, к 7 ноября клуб был построен. Сразу же начали работать многочисленные кружки: радио, кройки и шитья, художественной вышивки, хоровой, струнный, театральный, рисовальный, гимнастики, легкой атлетики и др. Они не могли принять всех желающих. В клубе работала кинопередвижка, устраивались тематические вечера. Руководили кружками энтузиасты из учителей и специалистов заводов, а вот театральный кружок возглавляли профессиональные режиссеры, сначала т. Юдин из Муромского театра, а потом т. Гундобин из Н. Новгорода. Классические спектакли русских и зарубежных авторов шли всегда с аншлагом.

В эти же годы родилась и была популярной задорная «Синяя блуза» с ее острыми частушками, акробатическими этюдами, цирковыми трюками. В клубе Верхней Выксы ею руководил Н. Быков. Клубная система с выборным правлением и небольшими членскими взносами дисциплинировала всех и предоставляла широкие возможности для проявления инициативы, самодеятельности широких масс молодежи.

Сегодня здание бывшего клуба Верхне-Выксунского завода известно всем, как старое здание нарсуда. В 20-е годы в окружении торговых рядов, лавок, трактиров, парикмахерской, пошивочной и сапожной мастерских, деревянной гостиницы на Базарной площади - оно имело достойный вид и солидную репутацию.

После открытия 1 мая 1929 года Дворца культуры металлургов здание клуба Верхне-Выксунского завода было отдано под биржу труда. В 1929-30 годах здесь с утра до вечера собирались толпы безработных с озабоченными лицами, с надеждой получить хотя бы какую-то работу. В 1931 году в связи с реконструкцией металлургического завода и строительством завода ДРО безработных в Выксе не стало и биржу закрыли. В здании разместили народный суд.

Скоро это здание снесут, сохранять его нецелесообразно - оно не памятник архитектуры или истории, но все же... Пусть эта скромная статья будет памятью об одном из первых очагов культуры Советской Верхней Выксы в бурные и славные двадцатые годы и свидетельством вклада комсомольцев Выксы в приобщение молодежи к самодеятельному творчеству и культуре.

Н. КНЯЗЕВА.

ВР от 30.09.1989 г.