

**Кочетов И. Иван Васильевич Волков. (1848-1893 г.) //Волгарь. 1894, 1 февраля. №25.**

*[орфография оригинала]*

Иван Васильевич Волков, сын крепостного помещиков Шепелевых, родился 31 мая 1848 года на заводе Выксе, ардатовского уезда, нижегородской губернии. Первоначальное воспитание он получил в частном училище местного протоиерея Виноградова, отца известного профессора Казанского университета. С детских лет обнаружились в нем склонности к созерцательной жизни и рисованию: еще мальчиком убежал он в лес к берегам громадных прудов и долгие часы засиживался на какомнибудь холме, любуясь закатом солнца под меланхолические звуки плеска воды, очарованный дивной красотой летнего вечера, на едине с могучими и грустными соснами. Под впечатлением навеянных природою грез часто, забывая и обед и детские игры, уходил он в мастерскую декоратора местного оперного театра Шепелевых Кораблева и там, пристроившись гденибудь в углу, пытливыми детскими глазами следил за его работою, увлеченный мыслью научиться владеть красками.

Каков-же был его восторг, когда Кораблев заметил стремление мальчика к искусству и предложил ему учиться в его мастерской рисованию. Тогда он все свободное время после училища проводил у Кораблева, который и дал ему первые понятия о живописи. Отец не захотел оставить мальчика на полдороге, видя в нем серьезные склонности к живописи, и отправил его учиться в Москву в Строгоновское училище ваяния и живописи, где он и окончил полный курс с званием классного художника. По окончании курса Иван Васильевич возвратился в Выксу, где и поселился до конца своей жизни.

Выкса, благодаря своему красивому местоположению привлекавшая внимание многих художников, дала ему не мало тем для его пейзажей, которые он в большинстве сбывал в известные московские магазины, главным образом в магазин Доциаро. Около десяти лет состоял он сотрудником журнала «Нива», где обратил на себя особенное внимание читателей своими художественно исполненными иллюстрациями, благодаря глубине их замысла и эстетического направления.

В качестве экспонента покойный принимал участие на Московской выставке 1882 года, где был выставлен его работы портрет Императора Александра II, затем им были представлены на последнюю Нижегородскую выставку два пейзажа – виды окрестностей Выксы, и он получил и в первом и втором случае почетные отзывы.

Вышедший из среды горно-заводских мастеровых, покойный в течение всей своей жизни бескорыстно был привязан к интересам своего сельского

общества, был отзывчив к его нуждам и, благодаря своим душевным качествам, являлся идеалом юношества, был его выразителем и главным поборником в деле народного образования, состоя бесплатно в течение 10 лет преподавателем рисования и черчения в местном двухклассном министерства народного просвещения училище. Почти все прошлое лето посвятил он обновлению художественной работы в Выксунской церкви, трудясь совершенно бескорыстно.

Не смотря на постоянную готовность служить интересам сельского общества, Иван Васильевич тем не менее вел жизнь совершенно одинокую, окруженный книгами и картинами, в обществе привязанного к нему брата и нежно любимой старухи-матери. Благодаря их замкнутой жизни и идеальным воззрениям, они являлись редким исключением в наш меркантильный век и были предметом особенного внимания окружающей среды. Кроме своих профессиональных занятий, покойный серьезно изучал музыку и как дилетант в достаточном совершенстве владел скрипкою.

9 ноября 1893 года инфлуэнца, перешедшая в воспаление легких, унесла в могилу его брата, потеря которого так сильно отразилась на нем, что в этот же день он, отличавшийся свежестью и здоровьем и сам слег в постель, а через три дня, т. е. 12 числа его уже не стало. Весть о его смерти быстро облетела всю Выксу и произвела сильное впечатление.

Покойный после себя не оставил никаких средств и был похоронен на общественный счет. Местный протоиерей у его гроба сказал прочувственное слово с выражением скорби по поводу тяжелой утраты. В день похорон мужское и женское училища были закрыты, мальчики и девочки провожали до могилы прах своего незабвенного, дорогого учителя.

- Некролог опубликован через несколько месяцев после смерти художника в нижегородской ежедневной газете «Волгарь» (комплект подшивки за 1894 год хранится в Отделе редких книг и рукописей НГОУНБ им. В.И. Ленина). Материал предоставил нижегородский краевед, писатель Виталий Краснов