



**Наталья Никулина**

**Театр на Выксе: «вчера» и сегодня.**

**Об авторе.** Наталья Вячеславовна Никулина (в замужестве Колганова) родилась в Екатеринбурге в 1992 г. В детском возрасте переехала с родителями в Выксу. Окончила Выксунскую ДМШ, Нижегородское музыкальное училище.

Выпускница Нижегородской консерватории (отделение «Музыкальная журналистика»).

Материал «Театр на Выксе: «вчера» и сегодня» готовился специально для конкурса А.Д. Улыбышева в 2014 году. Организатор конкурса - Нижегородская консерватория, работы оценивались компетентным жюри из состава преподавателей, в том числе отделения «Музыкальная журналистика». Темы всех работ были связаны с творчеством Александра Дмитриевича Улыбышева (1794 - 1858) – музыканта, литератора, одного из первых русских музыкальных критиков. Наталья в то время училась на втором курсе консерватории. Она взяла за основу тему, связанную с публицистикой А.Д. Улыбышева.

Н.Никулина оказалась хорошим исследователем, просматривая архивные документы и материалы фондов центральных библиотек, оцифрованные дореволюционные периодические издания (открытые интернет-ресурсы).

Среди них оказались и материалы о старинном Выксунском театре: «Воспоминания» композитора Н.Я. Афанасьева, письма художника М.И. Скотти, работа литературоведа, прозаика, члена Союза писателей СССР. Н.Д. Комовской.

Но настоящим открытием Натальи стала статья А.Д. Улыбышева «Пчелка» опубликованная в газете «Северная пчела» (1850г. № 253), посвященная молодому талантливому музыканту Николаю Яковлевичу Афанасьеву (1821-1898).

Для выксунского краеведения представляет интерес отрывок из этой статьи, где Улыбышев пишет об Афанасьеве и Выксе: *«...Отличный капельмейстер, доказавший свои знания и способности по этой многотрудной части шестилетним пребыванием на Выксунском заводе Гг. Шепелевых, где он сформировал оркестр, мне очень хорошо известный, теперь упраздненный, к сожалению, но бывший в свое время лучшим, может быть, в России, после столичных театральных оркестров. Кроме квартиры, полного роскошного содержания и экипажа, Выксенский капельмейстер получал 5000 рублей годового жалованья. Таков г. Афанасьев, и ему нет еще тридцать лет от роду!»*

Конкурсная работа Н.Никулиной «Театр на Выксе: «вчера» и сегодня» была опубликована в музыкально-просветительском журнале «Консонанс», который издается Нижегородской консерваторией.

Подготовила  
Елена Столярова.