

Ирина Пантелеева.

Культура и искусство Выксунского края

Выксунская земля благодатна для творчества. Выксунцы по праву гордятся яркими именами деятелей науки, искусства, культуры: Горячкин Василий Прохорович – Почетный член Академии Наук СССР, основоположник «земледельческой механики»; Шатагин Олег Александрович – ученый-металлург, доктор технических наук, профессор; Синадский Юрий Вениаминович – доктор биологических наук, профессор; Баркин Юрий Владимирович – доктор физико-математических наук, профессор МГУ, Егоров Евгений Афанасьевич – доктор исторических наук, профессор, Аверьянов Юрий Александрович – доктор медицинских наук; Коленда Виктор Константинович – художник, педагог Академии художеств; Мочалов Иван Алексеевич – актер театра им. Вахтангова; Ярославцев Валерий Витальевич – солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР и многие, многие другие.

В городе достаточно развит культурный комплекс. В культуре сложились определенные традиции. Так театральные традиции берут свое начало от небольшого домашнего крепостного театра заводчика И. Р. Баташева, который был организован во второй половине 18 века. Здание театра размещалось в парке. Здесь ставились прекрасные оперные и балетные спектакли. В 40-х годах 19 века из-за убыточности заводов опекуновское правление заводов закрыло театр. Со строительством и открытием в 1929 году дворца культуры металлургического завода имени Лепсе была организована театральная студия, которая до сих пор остается ведущим творческим коллективом во дворце. Для работы с самодеятельными актерами приглашались профессиональные режиссеры. Особую память о себе оставил В. В. Варнаков. За период с 1933 по 1955 годы он подготовил десятки спектаклей и воспитал несколько поколений молодежи театрами.

Владимир Владимирович работал в контакте со школьными учителями литературы и музыки (А.Доронин, М.Корнилова, П.Левкина). Первым был спектакль «Беспризорники». Затем с успехом шли спектакли «Бесприданница» А.Островского, «Васса Железнова» М.Горького. В 1937 году к столетию со дня гибели А.С.Пушкина были поставлены несколько отрывков из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Выксунцы послевоенного времени помнят спектакли «Сильва», «Иркутская история», «Таня» Арбузова, «Русские люди» Симонова, «Платон Кречет» Корнейчука. Театральный коллектив дворца культуры металлургов в 1962 году получил звание «Народный театр». Выезжал на гастроли: 1962 – г. Горький; 1963 – г. Ленинград. В книге о народных театрах страны, изданной в 1968 году издательством «Искусство» в Москве есть иллюстрации из спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н.Островского.

С конца 80-х годов и по настоящее время работает театральная студия детей и взрослых (руководители С.Холодов, Н.Пивиков, Т.Журавлев).

Со дня открытия в 1962 г. дворца машиностроительного завода им. Ленина был создан театральный коллектив, которым длительное время руководил режиссер Ю.Ю.Ламп. Популярностью у выксунцев пользовались спектакли «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, «Лошадь Пржевальского» Шатрова, «Слушается дело о разводе» Ласкина, «Наследство» Сафронова, «В поисках радости» Розова.

В честь 50-летия Октябрьской революции дворец организовал театральную декаду, к которой были подготовлены спектакли «Юность отцов» Горбатова, «Барабанщица»

Салынского, «Чти отца своего» Лаврентьева, «Прощание в июне» Вампилова. Для детей – «Песня о нем не умрет», «Аленький цветочек».

К 30-летию Победы в г. Горьком был организован фестиваль «Театральная весна – 75». Спектакль «Якорная площадь» Штока в постановке коллектива дворца культуры имени В.И.Ленина транслировался полностью по областному телевидению.

Во дворцах культуры работали кукольные театральные коллективы.

Многие участники самодеятельности театральных коллективов стали впоследствии профессиональными актерами. Среди них Мочалов Иван Алексеевич – актер театра имени Вахтангова (с отличием окончил художественное училище театра имени Вахтангова). Известны его работы и в кино: магнат гитлеровской империи «17 мгновений весны», Макс «Добровольцы». В настоящее время в Нижегородском театральном училище учатся С.Паранюшкин, Е.Пантелеева, Ю.Мальцева. На гастроли в Выксу постоянно приезжали и приезжают театры Москвы, Горького, Н.Новгорода, Арзамаса, Муром.

Музыкальные традиции, сложившиеся в городе берут начало от мощных церковных хоров, струнного коллектива Иверского женского монастыря, гастролей столичных музыкантов. В Выксу приезжали Л.В.Собинов (1897 г.) театры оперетты Москвы, Киева, оркестр им. Осипова полным составом. Во дворце металлургов до войны были организованы струнный, духовой оркестры, хоры (взрослый и детский).

С 1944 года концертмейстером Дворца металлургов стал Ф.Л.Ленковский- музыкант вывезенный из блокадного Ленинграда, ученик профессора Московской консерватории Н.К.Игумнова. Он много играл, пропагандируя классическую музыку, организовал кружок пианистов. Работая с Валерием Ярославцевым, подготовил его для поступления в консерваторию. После окончания консерватории Валерий Витальевич успешно выступал на концертных площадках Всемирного фестиваля молодежи в Москве.

В 1958 году Ярославцев Валерий Витальевич стал солистом Большого театра, в 1973 году ему присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». 30 лет беспокойной творческой жизни на прославленной сцене. Спеты десятки партий, сыграны роли в известных оперных спектаклях, проведено множество гастролей по стране и за рубежом. Отмечены его выступления в Канаде, США, Франции, Италии, Японии, Болгарии.

Со дня открытия в 1951 году музыкальной школы, она становится и до настоящего времени остаётся центром музыкальной культуры. Инициатором открытия школы стал Ф.Л.Ленковский. Инициатива была поддержана директором Выксунского металлургического завода А.И.Шараповым. В первый учебный год школа занимала одну комнату в рабочем клубе завода. Первый набор – 36 детей. В 1954 году директор завода Шарапов А.И. отдает свою квартиру. В 1956 специально для школы было построено 2-х этажное здание. В 1992 году школа получила еще одно 2-х этажное здание с концертным залом на 160 мест.

Выкса всегда была привлекательным городом для людей искусства. Педагогами в музыкальной школе работали профессионалы, за плечами которых были музыкальные училища, а у многих и консерватории.

В 1959 году открывается вечерняя музыкальная школа. С 1964 года открываются филиалы в поселках Шиморское, Виля, Досчатое, селах Нижняя Верея, Новодмитриевке.

Филиал в п. Дружба, который организовал выпускник школы, заслуженный работник культуры А.В.Лепешкин стал самостоятельной школой.

Многие выпускники школы стали профессиональными музыкантами: А.Маркин – доцент Московской академии культуры, В.Акишин – солист филармонии в г.Сыктывкаре.

Многие выпускники окончили консерватории, многие стали директорами музыкальных школ в других городах Нижегородской области, а также Владимирской и Костромской областей.

Концертная жизнь школы всегда насыщена. На сцене концертного зала школы выступают лауреаты международных конкурсов – Валерий Шкарупа, Александр Мекаев, Вячеслав Овчинников, учащиеся центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Яркими событиями в музыкальной жизни города стали концерты академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии: дирижеры – заслуженные деятели искусств В.Зива и А.Скульский. Солисты – выксунцы С.Петраков, В.Биткин.

В настоящее время в школе работают 48 педагогов, 34 из которых бывшие выпускники школы. Обучается 450 учащихся, отделения – фортепианное, струнно-смычковое – скрипка, виолончель, народное - классы баяна, аккордеона, домры, гитары, духовых инструментов – флейта, кларнет, труба, саксофон.

Ученик школы, талантливый юный композитор Александр Кондрушин, лауреат трех музыкальных конкурсов учится в центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Выпускники школы играли и играют в симфонических оркестрах оперных театров Москвы, Н.Новгорода, Санкт-Петербурга.

Лауреат конкурса джазовой музыки Самир Камбаров учится в Ростовской консерватории.

Учащиеся принимают участие в различных музыкальных конкурсах, фестивалях. Многие из участвовавших имеют звания лауреатов, дипломантов. Самые лестные отзывы мы слышим о наших воспитанниках из разных городов нашей страны: Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Ростова-на-Дону, Кишинева, других, а также из США, Германии, Голландии, Испании.

На базе школы проводятся межрегиональные конкурсы, работают различные творческие коллективы – музыкальный театр (спектакли «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Огниво», «Миниатюры»), ансамбль «Созвездие» (дипломант областного конкурса вокалистов 2001 года, «Сормовская лирическая»), ансамбль народных инструментов (лауреат межрегионального конкурса в Чебоксарах в 1996 году), фольклорный ансамбль «Забавушка».

Большое распространение – начиная с 70-х годов, получает эстрадная музыка. Многие эстрадные коллективы и солисты работают более 25 лет.

В 1991 году Выкса принимала международную молодежную организацию «Да здравствуют люди». Выступление творческого коллектива (состав около 100 человек) на стадионе «Металлург» у многих выксунцев оставило неизгладимое впечатление. Идея создания подобного коллектива была разработана во дворце им.Ленина. В 1992 была

создана «Студия – 27». Занятия студии – вокал, хореография. В 1999 году студии присвоено звание народного (образцового) коллектива.

В целях популяризации эстрадной музыки дворец культуры металлургов с 1997 года ежегодно проводит конкурс популярной песни «Шлягер, шлягер» в котором принимают участие исполнители из городов Череповец, Тула, Таганрог, Саров, Железнодорожск (Курской области). С 1999 года на базе этого же дворца проводится конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Музыка друзьям».

Многие исполнители в настоящее время получают профессиональное образование. Среди них Ю.Дроздова – училище Гнесиных, М.Вербицкий – в училище Балакирева, В.Биткин – в Нижегородской консерватории.

С переездом на постоянное место жительства в Выксу танцевальной пары Елены и Анатолия Гладышевых начинается новая эпоха для любителей танца. С 1995 года, когда Гладышевых признали танцевальной парой международного класса, они приняли участие более, чем в 60 турнирах и привезли немало наград. В 2001 году они стали победителями турнира IDSF в Швеции. Ранее они принимали участие в крупнейших турнирах и национальных первенствах Италии, Германии, Австрии, Болгарии, Чехии, Финляндии. Созданный ими танцевально-спортивный клуб пользуется большим авторитетом. Со своими воспитанниками Гладышевы участвуют во всех больших праздничных программах в городе.

Дворец культуры металлургов стал учредителем межрегионального танцевального конкурса «Терпсихора», в котором принимают участие города Нижегородской, Владимирской области, Череповец, Пермь, Чусовой (Пермская область), Тула, Челябинск, Железнодорожск (Курская область), Таганрог.

Изобразительное искусство своими корнями уходит к заводчикам Баташевым. Россия знает художников, родиной которых является Выкса. Виктор Константинович Коленда – художник, педагог Академии художеств. Работал художником-декоратором в театрах Москвы, Киева, в Лондоне у Бернарда Шоу. Борис Васильевич Едунов – скульптор – автор более 240 работ. Совместно с Н.В.Томским работал над памятником Ленину в Ташкенте и Берлине, Кутузову в Москве, Нахимову в Севастополе.

В конце XIX века Е.В.Бородачевой – женой известного купца-пароходчика, одного из основателей Иверского монастыря, была организована художественная мастерская по выпуску красочных игрушек, изображающих народные забавы, и изготовлению высокохудожественных, богатых по оформлению шкатулок, панно. В 1911 году для международной выставки в Турине мастерская Бородачевой изготовила панно удивительной красоты, за которое получила Гран-при. На последующих выставках изделия этой мастерской так же получали призы и признание художественной общественности. Недаром в мае 1918 года в Выксу пришла телеграмма с указанием сохранить и беречь мастерскую как национальное достояние интересного, самобытного содержания. Закрылась мастерская в 1935 году после кончины Елизаветы Васильевны. Некоторые образцы изделий её мастерской до последнего времени хранились в Нижегородских музеях.

После Октябрьской революции в клубах Выксы работали кружки рисования, живописи, ваяния. В 30-е годы в изостудии дворца металлургов занимались более 70 человек. Преподавателями работали и конструкторы металлургического завода – любители живописи, и профессионалы со специальным образованием. В 1975 была открыта художественная школа. Её организатором и бессменным директором является Борис

Николаевич Бедин – заслуженный работник культуры. Многие выпускники школы связали свою судьбу с искусством. В разных городах страны работают художники из Выксы. В 1977-78 учебном году работы учащихся выксунской художественной школы демонстрировались в музее им. Пушкина в Москве. Один из участников этой выставки А.Казаров – окончил архитектурный институт, занимается иллюстрацией книг, другой Ю.Гаранин – ведущий художник Гжели – заслуженный художник России. Выксунские художники постоянно проводят выставки своих работ, в том числе и персональные. Выставочный зал музея-усадьбы Баташовых систематически организует художественные выставки и обмен выставками художников из других городов Н.Новгорода, Кулебак, Сарова, Мурома и др.

Выксунские художники также выезжают со своими произведениями в другие города.

Выксу смело можно отнести к городам, где высоко чтут литературный слог. Учителем литературы В.В.Балдиной подготовлены краеведческие записки по наследию семьи Сухово-Кобылиных, которые были связаны родственными узами с заводчиками Баташовыми. Во времена Баташевых Выксу посещали: П.П.Свиньин – известный журналист, издатель, дипломат, общественный деятель. Несколько поколений выксунцев благодарны ему за статью в журнале «Отечественные записки» «Заводы, бывшие И.Р.Баташова, а ныне принадлежащие генерал-лейтенанту Д.Д.Шепелеву и его детям». В Выксу также приезжали П.А.Вяземский – друг А.С.Пушкина, А.И.Дельвиг, Е.А.Салиас, написавший роман о жизни выксунских заводчиков «Владимирские Мономахи», который впоследствии стал бестселлером для выксунцев.

В Выксе родился и умер Николай Петрович Ключарев – заслуженный деятель культуры, журналист и писатель, автор дилогии о выксунских заводах «Работные люди». Н.П.Ключарев – участник Великой Отечественной войны. После войны журналист областных газет Ульяновска, Саратова. С конца 60-х годов в течение 20 лет он работал заместителем главного редактора журнала «Волга». В Выксе много самодеятельных писателей и поэтов. Произведения некоторых из них изданы в разных издательствах Москвы, Челябинска и других городов.

Большую роль в культурной жизни города играют библиотеки. Первая публичная библиотека была открыта в Выксе в 1898 году. Деньги на покупку книг собрали по подписке среди заводской интеллигенции, частично использовали выручку от благотворительного концерта с участием Л.В.Собинова.

В 30-е годы личных библиотек было еще очень мало и обслуживание 250-270 человек в день было нормой. С декабря 1977 года библиотеки в городе и районе, как и все библиотеки страны, работают в условиях централизации. Библиотечная система района без учета ведомственных (заводских, школьных, училищ, техникума) включает 25 библиотек. Библиотечный фонд более 400000 книг.

Особую роль в пропаганде книги играют детские библиотеки. Специализированная детская библиотека открыта в Выксе в 1936 году. В 1987 году центральная детская библиотека получила современное здание, построенное по авторскому проекту площадью 839 кв.м.

В библиотеке работают любительские объединения, кружки по интересам, изостудия, литературно-музыкальный салон «Вдохновение», лекторий «Классика», клуб «Книгочей», этикет-класс, которые воспитывают литературный вкус, развивают индивидуальные творческие способности детей, разумно организуют свободное время. В 1997 году

коллектив библиотеки удостоен звания лауреата премии губернатора за развитие библиотеки как центра детского творчества.

Особой популярностью у выксунцев всегда пользовалось кино. Первая установка немого кино в Выксе была приобретена торговцем Щепкиным, который построил на Базарной (ныне Красной) площади небольшой сарайчик и «живыми картинками» развлекал народ еще до революции.

В 1923 году её установили в клубе Верхнего завода. Перед фильмами ставили короткие концерты, иногда с акробатическими номерами. Фильмы шли под аккомпанемент струнного оркестра или пианино.

При выходе на экраны фильмов «Броненосец Потемкин» Эйзенштейна в 1925 году и «Мать» Пудовкина в 1926 в кино было очень трудно попасть.

На середину 30-х годов приходится бум кино. Легендарные фильмы «Путевка в жизнь», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Чапаев», «Мы из Кронштадта» особенно помнят зрители. В Выксе их показывали с отставанием от Москвы всего на неделю, редко на две. Правда, в селах их показывали только в тех, где было электричество. В 1949 году район приобрел передвижную электростанцию, и практически все населенные пункты получили возможность смотреть кино.

Большим событием в развитии киносети было открытие в 1977 году широкоформатного кинотеатра «Родина». В кинотеатре со дня открытия велась грамотная работа с кино. Директор кинотеатра Г.Б.Татарских окончил киноведческий факультет ВГИКа. Фильмы для показа отбирались в соответствии со вкусами различных групп зрителей. Проводились встречи с мастерами кино: режиссерами, актерами (Н.Михалков).

В городе проходили съемки фильма «Такой большой мальчик». Группа выксунцев стала артистами кино.

В последние пять лет кино для города сохраняет дворец культуры металлургов. Кинозал дворца организует ежедневные сеансы. Ежегодно для ветеранов завода организуется около 50 бесплатных киносеансов. Дворец успешно работает с премьерами фильма. Их проходит более 20 за год. Работает детский кинотеатр, литературный экран для школьников.

Большая работа со школьниками и молодежью проводится и местными краеведами. В Выксе множество памятников истории, культуры, архитектуры, в том числе и Российского значения: усадьба заводчиков Баташевых с домом, парком и церковью (XVIII век), гидросистема Выксы с сохранившимися пятью водохранилищами (XVIII век), мастерские, остатки рудообжигательных и доменных печей Верхневыксунского завода, памятники работы инженера В.Н.Шухова – водонапорная башня около мартеновского цеха и перекрытие листопрокатного цеха.

Дом Баташевых или господский дом, как его называли в народе, построен в русском классическом стиле на берегу пруда. Первоначально здание было двухэтажным, возводилось по проекту крепостного архитектора ученика Р.Казакова – Кисельникова в 40-х годах XVIII века. Надстройка 3-его этажа и пристройка флигеля осуществлены в начале 19 века. По описи 1865 года в доме насчитывалось 38 комнат, 140 окон, 6 красивых каминов, несколько парадных залов, предназначенных для приема гостей, организации праздников, юбилеев и пр. Каждый был оформлен по-разному: итальянский, китайский, турецкий. В

Петровском зале размещалась картинная галерея. Среди полотен были работы известных художников как русских, в том числе (Колынин, Кораблев), так и зарубежных. В разные годы после Октябрьской революции в доме размещались разные учреждения. В 1992 после реконструкции и реставрации в доме разместился музей.

Дом Баташевых строился в комплексе с церковью и парком. Считают, что церковь, как и дом, построена по проекту архитектора Кисельникова. Архитектура церковного здания также выдержана в русском классическом стиле с характерной пропорциональностью форм и размеров, строгостью линий, но присутствуют и элементы стиля барокко.

Церковь состоит из двух частей: летней (под куполом) зимней или теплой части и колокольни. Особенно красива – колокольня. Она состоит из четырех ярусов. На втором ярусе есть смотровая площадка, огражденная металлической решеткой и украшенная четырьмя чугунными вазами.

Церковь имела отменный набор колоколов, очень богатое внутреннее убранство. На паперти был поставлен гранитный памятник И.Р.Баташеву. Под теплой частью церкви функционировал семейный склеп с часовенкой.

Христорождественскую церковь закрыли в 1937 году. В годы Великой отечественной войны здесь размещались столовая и кухня курсантов военного училища, передислоцированного в Выксу в начале 1941 года из Минусинска. С 1946 года здание церкви не использовалось, было бесхозным.

С 1987 года началось возрождение церкви. Общество охраны памятников истории и культуры собрало на реставрацию 25000 рублей. На сегодняшний день гражданами и предприятиями вложены миллионы рублей, и она снова сияет своей красотой.

Неотъемлемой частью усадьбы Баташевых является парк.

Парк Выксы, организованный по регулярному типу во второй половине XVIII века как усадебный парк заводчиков Баташевых, позже получивший и территории, организованные по принципу пейзажных парков, все же создан в традициях русского Садово-паркового искусства несколько оранжерей ананасовых, виноградных, апельсиновых: «Фрукты и овощи с одного употреблялись для домашнего господского обихода». В парке содержались олени, дикие козы. Здесь размещался небольшой деревянный домашний крепостной театр И.Р.Баташева.

В 1816 году началась реконструкция парка по проекту, разработанному специалистами в Москве.

По проекту в парке были прорыты каналы, обновлены посадки деревьев и кустарников, установлены беломраморные статуи, олицетворяющие времена года, организованы цветочные клумбы и курганы. Пополнился новыми экземплярами павлинарий, благоустроены пруды «Лебединки», где размещены плотники, красивая беседка рядом, в каналах – гондолы и многое другое. Построен новый театр, где ставились прекрасные оперные и балетные спектакли. В 40-х годах 19 века из-за убыточности работы заводов опекуновское правление заводов закрыло театр, продало парковую мраморную скульптуру и весь реквизит театра вместе с актерами и музыкантами. Начался период зарастания, деградации растительных посадок. Но парк все еще был очень красив – весной

благоухал сиренью, летом – цветами, радовал музыкой духового оркестра, который играл по воскресеньям.

В 20-х годах молодежь, убрав обветшалую беседку, срыв цветочный курган, построила спортивную площадку. К 1934 году на этом месте построен стадион, которому была присвоена республиканская категория (тогда в стране стадионов было очень мало). В настоящее время это стадион «Металлург», на котором проходят игры...

В 30-е годы в парке были созданы: детский городок – с качелями, беседками, песчонками; танцевальная площадка, летний кинотеатр, читальный зал, бильярдная, кафетерий, аттракционы, эстрадная площадка, установлена парковая скульптура нового идейного содержания – «Землемеры» (земля – народу), «Учительница с книгой» (знания народу), «Девушка со скрипкой» (искусство - народу) и т.д.

Полностью закончить реализацию проекта реконструкции парка помешала война.

В 70-х годах заасфальтировали главную аллею, посадили часть деревьев, обновили аттракционы. Большие работы по благоустройству в парке были проведены в 1984 году, когда Выкса готовилась отмечать 50-летие присвоения статуса города. И сейчас парк радуется своей зеленой красотой. Выксунцы любят здесь отдыхать. В то же время парк требует реконструкции и нового лесоустройства.

Особый архитектурный колорит городу придает Иверский женский монастырь. Он был основан в 1869 году преподобным старцем Гефсиманского скита Свято-Троицкой Сергиевой Лавры отцом Варнавой (Меркуловым) по благословению святителя Филарета (Дроздова) митрополита (Московского). Монастырский комплекс включал величественные пятиглавые храмы: Успенский, Иверский. Собор Живоначальной Троицы, созданный по проекту П.А.Виноградова, внешним обликом походивший на храм Христа Спасителя, являлся украшением не только Нижегородской Епархии, но и всей Руси.

Гигантская колокольня (самый большой колокол весил 1076 пудов), прекрасные белокаменные корпуса монастырских построек, окруженные фруктовыми садами, аллеями и лесами. Стены храмов, украшенные палехской росписью, привлекали внимание многих гостей не только из России, но из-за рубежа. В 1905 году с покаянием к старцу приезжал император Николай второй. Одной из достопримечательностей Собора Живоначальной Троицы стала купель с «плачущим Христом», от которой получали исцеление. В настоящее время она находится в одном из приходских храмов г.Выксы.

В 1919 году обитель была закрыта. Часть монастырских построек была использована под учебные заведения, жилье. В 1927 году были взорваны колокольня и Собор Живоначальной Троицы.

26 октября 1991 года, в день празднования Иверской иконы Божьей матери была засвидетельствована регистрация воссозданной религиозной общины. Первая служба состоялась 25 февраля 1993 года. Радостным событием в жизни прихода стало возвращение на территорию монастыря уцелевшей святыни – Иверской иконы Божьей матери. В настоящее время силами общины с помощью граждан и предприятий идет реставрация монастырского комплекса.

До войны Выкса была в основном 1 и 2-х этажной. Перед самой войной появились трех и четырехэтажные дома на улице Красных Зорь. Строительство микрорайонов в

городе было организовано с учетом сохранения интересных архитектурных форм, существовавших в городе в 19 и первой половине 20 веков.

Несколько лет в городе проходит ежегодный конкурс на лучшее архитектурно-планировочное решение и благоустройство предприятий и объектов социально-культурной сферы. В 2000 году проведен фестиваль дипломных работ студентов архитектурного факультета Нижегородского архитектурно-строительного университета. Руководитель фестиваля главный архитектор Выксунского района Медведев С.А. На фестиваль были представлены работы по темам: реконструкция и реставрация Выксунского Иверского женского монастыря, Троицкого Собора Иверского монастыря, вариант застройки Красной площади, реконструкция конного двора усадьбы Баташевых.

Наиболее яркие современные архитектурные решения – реконструкция школы № 8, торговый центр «Металлург» по улице Красные Зори, главный корпус государственного областного общеобразовательного, оздоровительного центра «Лазурный».

В ближайшие годы планируется осуществить реконструкцию набережной Верхнего пруда, строительство памятника основателям завода и города братьям Андрею и Ивану Баташевым, строительство нового транспортного центра.

Новое строительство в городе всегда обязывало бережно относиться к памятникам. У Выксунцев это получается. Состояние памятников поддерживается в хорошем состоянии, производится их реконструкции.

Выксунские краеведы ведут большую поисковую и пропагандистскую работу по патриотическому воспитанию населения и, прежде всего молодежи. К 80-летию Октябрьской революции Советом ветеранов при поддержке главы местного самоуправления района А.С.Соколова и председателя Законодательного Собрания А.А.Козерадского подготовлена и в 2002 году издана Летопись трудовой и боевой славы выксунцев. Краеведом Н.А.Князевой при финансовой поддержке ОАО «Выксунский металлургический завод» в 2002 году изданы очерки «Прогулки по городу с бабушкой N». Большой любовью у населения пользуется исторический музей ОАО «Выксунский металлургический завод», который размещается в бывшем господском доме основателей завода братьев Баташевых.

Массовую культурную работу с населением проводят клубные учреждения. Они имеют дореволюционные истоки. Весной 1918 года на базе клуба интеллигентов был создан клуб коммунистов.

Руководителями самодеятельности в 20-е годы были профессиональные режиссеры и актеры Юдин, супруги Гундобины.

К 1923 году в городе функционировали 4 клуба. Популярными формами работы были спектакли, лекции, кино, вечера.

Кружки по интересам – театральный, хоровой, баянистов, духовой и струнный оркестры, радиокружок, изо, танцевальный, кройки и шитья, шахмат и шашек, масовиков, затейников, много спортивных кружков.

Клубную работу поддерживали профсоюзы. Членом клуба мог быть каждый, заплативший небольшие взносы. На собрании всех членов клуба избирался подотчетный собранию совет, казначей и зав. клубом.

В 1935 году в ходе реорганизации отменялось членство, директора назначались, кружки работали на бесплатной основе.

В Выксе с 1928 по 1935 было активно распространено движение «Синяя блуза», на базе которого позднее сформировались агитбригады – форма художественной самодеятельности с репертуаром на злобу дня (частушки, инсценировки, акробатические номера, лихие наигрыши на народных инструментах).

Сельские клубы старались не отставать от клубов в городе. До войны в клубе с. Сноведь ставили спектакль по пьесе Чехова «Медведь». Веселые концерты собирали все село.

В настоящее время в составе клубной сети города два дворца культуры, кинотеатр «Родина» на базе которого функционирует городской центр досуга. Восемнадцать клубных учреждений работают в поселках и других населенных пунктах района.

Город имеет развитый комплекс спортивных сооружений: 3 стадиона, 33 спортивных зала, 75 спортивных площадок, 2 плавательных бассейна, 45 спортивных коллективов.

В районе действуют программа развития духовной культуры и развития физической культуры и спорта.

В соответствии с программой развития духовной культуры, ежегодно проводится цикл мероприятий посвященных возрождению духовной культуры: «Вечер духовной поэзии», «День приобщения к духовности». Силами учащихся и преподавателей Выксунского духовного училища в учреждениях образования и культуры проводятся уроки духовности, духовной жизни. Ежегодно проводятся фольклорные праздники «Всякая душа празднику рада», «Умельцы родимой стороны», «Красота. Фантазия. Мастерство», дни народного творчества.

Стало доброй традицией проводить презентации книг местных поэтов и писателей.

В июле 2000 года в городе Муроме главами городов, расположенных на реке Оке образован «Союз поокских городов». В рамках данного проекта проводятся творческие встречи между коллективами городов Выксы, Навашино, Мурома, Касимова.

Кадровый потенциал культурно-спортивного комплекса позволяет проводить работу с населением на высоком организационном, интеллектуальном и эстетическом уровне. Выксунцы любят и ждут массовые праздники: новогодние представления в залах и на улице, проводы зимы, 9 Мая (на главной площади города Октябрьской революции собирается более десяти тысяч человек), День города, День Металлурга. Ежегодно на протяжении 30 лет проходят 2-3 концерта профессиональных исполнителей.

Самодеятельное творчество представлено различными направлениями: хоровое, хореографическое, танцевальное, театральное, фольклорное, вокальное, вокально-инструментальное, рок, декоративно-прикладной и многое другое. Творческие и спортивные коллективы принимают участие во многих конкурсах, соревнованиях, фестивалях в России и за рубежом. Мы имеем неоднократных победителей, лауреатов и чемпионов. В городе часто проводятся соревнования, конкурсы, фестивали областного и Российского уровня. На базе круглогодичного государственного оздоровительного образовательного детского центра «Лазурный» ежегодно проводятся международные смены.

В целях увековечения достижений музыкальной культуры выксунцев дворцом культуры металлургов издано 15 CD–альбомов.

При достаточном финансировании сферы культуры и спорта город имеет материально-технические и кадровые возможности дальнейшего развития культурного комплекса, как города, так и района.

2000 год.

Материал готовился для книги по истории Выксунского района. Книга в свет не вышла. Статья из архива библиотеки «Отчий край»